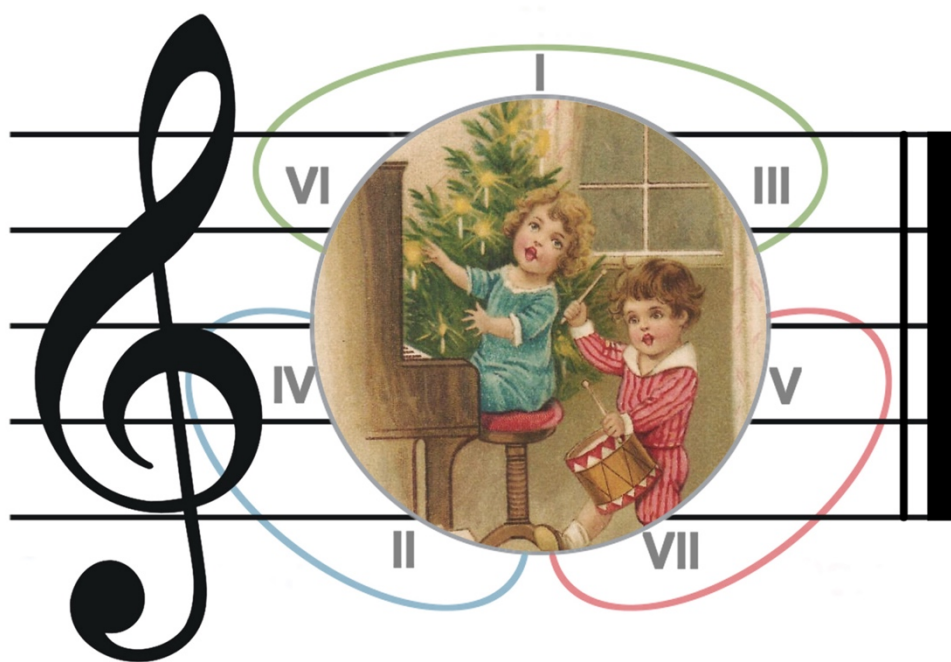




Christmaslieder Songbuch

in **acaChords** Notation

Mit Liederverzeichnis in den Suchordnungen

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

acaMusic.de

Ken Haiker, August 2024

ken@acamusic.derobberdoc@gmail.com

(Rev. 1.5.4, 17.07.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus didaktischen Gründen enthält das vorliegende Songbuch ganz bewusst sämtliche Lieder mit allen Strophen/Verses **unabhängig** voneinander und **vollständig** sowohl als Noten- als auch als Textblatt. Das ist für klassische Liedersammlungen untypisch; in ihnen findet man vielmehr in den Notenblättern immer nur die erste Strophe vor, die dann – es gibt sie ja schon bei den Noten – in den Textblättern fehlt. Der Grund hierfür ist wahrscheinlich, dass 1. in den klassischen Notensammlungen immer wieder gerne versucht wird, Platz zu sparen und/oder 2. die Autoren der klassischen Liedersammlungen sich nicht die Mühe machen wollten, sämtliche Lied-Strophen passgerecht in die Noten einzuarbeiten. Der Nachteil für den Musizierenden ist dann, dass er in mühevoller Kleinarbeit selbst versuchen muss, die höheren Strophen/Verses richtig der Melodie zuzuordnen – was oftmals, insbesondere für Neulinge im Notenlesen, sehr schwierig und zeitaufwendig ist.

Beide genannten Kriterien treffen auf **acaChords** Liederveröffentlichungen nicht zu. Die Noten- und Textblätter von in **acaChords Notation** verfassten Liedern können demnach je nach Geschmack und vor allem je nach Schulungsvorhaben in Verbindung mit einem Musik- bzw. Gitarrenlehrer unabhängig voneinander verwendet werden.

Insbesondere wurde bei den Noten- und auch bei den Textblatt-Darstellungen darauf geachtet, dass sie mindestens so groß gedruckt sind, dass ein Musizierender sie auch dann noch gut lesen kann, wenn sie in einiger Entfernung von ihm platziert sind, wie beispielsweise auf einem Tisch liegend oder auf einem Notenpult abgelegt. Ebenfalls wichtig war es für einen gebührenden Komfort, dass weder beim Spiel nach Noten als auch bei der Textblattvorlage **nicht umgeblättert werden muss**, wenn das Lied mehrere Strophen umfasst oder aus einer längeren Melodie besteht. (Allerdings ist hierfür der Preis das gelegentliche Einfügen von Leerseiten.)

Im **Anhang** befinden sich sämtliche **Akkorde als Griffbilder**, die für die wichtigsten Dur-Tonarten C, D, E, F, G, A und Moll-Tonarten Am, Dm und Em benötigt werden.

Inhaltsverzeichnis

1	WAS SIND CHRISTMASLIEDER?.....	6
2	WAS IST ACACHORDS NOTATION?	7
3	DIE KATEGORIEN IN ACACHORDS	12
4	LIEDERVERZEICHNIS ALPHABETISCH	14
4.1	ADESTE FIDELES (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-11] S. 21.....	14
4.2	ALLE JAHRE WIEDER (I, II, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-07] S. 23	14
4.3	AM WEIHNACHTSBAUME DIE LICHTER BRENNEN (I, II, IV, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 25	14
4.4	DER CHRISTBAUM IST DER SCHÖNSTE BAUM (I, II, IV, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 29	14
4.5	EINE MUH, EINE MÄH (I, I ⁷ , II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 32	14
4.6	ES IST EIN ROS' ENTSPRUNGEN (I, II, IV, V, VI, VI ⁷) [MAJ-13] S. 36	14
4.7	ES IST FÜR UNS EINE ZEIT ANGEKOMMEN (I, II, IV, V) [MAJ-06] S. 38	14
4.8	FRÖHLICHE WEIHNACHT ÜBERALL (I, II, V, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 40	14
4.9	GLORIA IN EXCELSIS DEO (I, III, IV, V ⁷) [MAJ-08] S. 43	14
4.10	GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN (I, II, II ⁷ , V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 46	14
4.11	GUTEN ABEND, GUTE NACHT (I, I ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-05] S. 48	14
4.12	HARK, THE HERALD ANGELS SING (I, II, II ⁷ , V, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 50	14
4.13	HEILIGSTE NACHT (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-10] S. 52	14
4.14	IHR KINDERLEIN KOMMET (I, II, IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-07] S. 56.....	14
4.15	JINGLE BELLS (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-10] S. 58.....	14
4.16	JOY TO THE WORLD (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 63.....	14
4.17	KLING GLÖCKCHEN (I, II, II ⁷ , V, V ⁷) [MAJ-11] S. 66.....	14
4.18	KOMMET, IHR HIRTEN (I, III, IV, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 68	14
4.19	LASST UNS FROH UND MUNTER SEIN (I, IV, V, V ⁷) [MAJ-04] S. 70.....	14
4.20	LEISE RIESELT DER SCHNEE (I, II, III ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-12] S. 72	14
4.21	MARIA DURCH EIN' DORNWALD GING (I, III, IV, V ⁷ , VI, VII) [MIN-06] S. 74.....	14
4.22	MORGEN, KINDER, WIRD'S WAS GEBEN (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 77	14
4.23	MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 80.....	14
4.24	O DU FRÖHLICHE (I, II, II ⁷ , IV, V, V ⁷ , VI) [MAJ-11] S. 82.....	14
4.25	O TANNENBAUM (I, II, IV, V ⁷ , VI) [MAJ-07] S. 84.....	14
4.26	SCHNEEFLOCKCHEN, WEIßRÖCKCHEN (I, IV, V ⁷) [MAJ-04] S. 86.....	14
4.27	STILL, STILL, STILL (I, II, III, V ⁷ , VI) [MAJ-08] S. 89	14
4.28	STILLE NACHT, HEILIGE NACHT (I, II, IV, V ⁷ , VI ⁷) [MAJ-13] S. 93	14
4.29	SÜßER DIE GLOCKEN NIE KLINGEN (I, I ⁷ , IV, V, V ⁷) [MAJ-05] S. 96.....	14
4.30	THE FIRST NOEL (I, IV, V, VI) [MAJ-07] S. 98.....	14
4.31	VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER (I, II, III, IV, V, V ⁷) [MAJ-08] S. 101.....	14
4.32	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS (I, II, III ⁷ , IV, V, VI) [MAJ-12] S. 104.....	14
4.33	ZU BETHLEHEM GEBOREN (I, II, IV, V, V ⁷) [MAJ-06] S. 106.....	14
5	LIEDERVERZEICHNIS NACH KATEGORIEN (FÜR DEN AKKORD-KURS)	15
5.1	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)"	15
5.1.1	Maj-01 [I]	15
5.1.2	Maj-02 [I, V ⁷]	15
5.1.3	Maj-03 [I, V, V ⁷]	15
5.1.4	Maj-04 [I, IV, V ⁷]	15
5.1.5	Maj-05 [I, I ⁷ , IV, V ⁷]	15
5.1.6	Maj-06 [I ⁷ , II, IV, V ⁷]	15
5.1.7	Maj-07 [I ⁷ , II, IV, V ⁷ , VI ⁷]	15
5.1.8	Maj-08 [I ⁷ , II, III ⁷ , IV, V ⁷ , VI ⁷]	15

5.1.9	<i>Maj-09</i> [I ⁽⁷⁾ , ii, iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.10	<i>Maj-10</i> [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁷ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.11	<i>Maj-11</i> [I ⁽⁷⁾ , ii, II, II ⁷ , iii ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.12	<i>Maj-12</i> [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.13	<i>Maj-13</i> [I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.14	<i>Maj-14</i> [I ⁽⁷⁾ , i, ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.15	<i>Maj-15</i> [i, I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , IV, iv, V ⁽⁷⁾ , vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.1.16	<i>Maj-16</i> [i, I ⁽⁷⁾ , ii, II ⁽⁷⁾ , iii ⁽⁷⁾ , III ⁽⁷⁾ , iv, IV, V ⁽⁷⁾ , v, vi ⁽⁷⁾ , VI ⁽⁷⁾ , VII].....	16
5.2	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)"	16
5.2.1	<i>Min-01</i> [i, v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾]	16
5.2.2	<i>Min-02</i> [i, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾].....	16
5.2.3	<i>Min-03</i> [i, I ⁽⁷⁾ , iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾].....	16
5.2.4	<i>Min-04</i> [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾].....	16
5.2.5	<i>Min-05</i> [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , VII ⁽⁷⁾].....	17
5.2.6	<i>Min-06</i> [i, I ⁽⁷⁾ , III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , VI, vi, VII ⁽⁷⁾].....	17
5.2.7	<i>Min-07</i> [i, I ⁽⁷⁾ , II, ii, III, iv, IV ⁽⁷⁾ , v ⁽⁷⁾ , V ⁽⁷⁾ , vi, VI, VII ⁽⁷⁾].....	17
6	DIE NOTEN- UND TEXTBLÄTTER.....	19
	Anhang: Gitarren-Griffbilder	109

1 Was sind Christmaslieder?

Bei der vorliegenden, 33 Titel umfassenden Kollektion an – in **acaChords** so genannten – **Christmasliedern** (Weihnachtsliedern) handelt es sich um den vierten von fünf gemafreien Lied-**Bereichen**, auf die kein Urheberrecht mehr besteht. Diese Lieder stehen für jeden frei zur Verfügung.

Die weiteren **Bereiche**, für die es jeweils eine eigene Liedersammlung gibt, sind die

- Kidslieder (Kinderlieder)
- Volkslieder (deutschsprachige Volkslieder)
- Traditionalslieder (vornehmlich englischsprachige Folksongs)
- **Christmaslieder (Weihnachtslieder)**
- Classicallieder (Klassik-Lieder)

Das Dokument "*Die Namen der Liederbereiche*" (zu finden auf der **acaMusic.de** Homepage im Navigationsmenü *acaChords*) enthält ausführliche Erklärungen bezüglich der Besonderheiten der Namen.

Um in gedruckter Form auf unterschiedlichen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die verschiedenen Eigenschaften von in **acaChords Notation** harmonisierten Liedern zu erhalten, wurde das vorliegende **Liederverzeichnis** auf zwei verschiedene Arten erstellt:

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Gruppen und Kategorien (z.B. für den Akkord-Kurs)

2 Was ist acaChords Notation?

In der klassischen Notation werden zur Harmonisierungsangabe von Melodien absolute Akkorde – also Akkorde mit ihren richtigen, zur jeweiligen Tonart passenden Namen angegeben. So findet man z.B. in einem in C-Dur geschriebenen Lied die Akkordangaben C-Dur, Dm, F-Dur und G⁷. (Die Schreibweise kann von der hier verwendeten abweichen.) Ist dasselbe Lied dagegen in der Tonart E-Dur notiert, sind das die äquivalenten Akkorde E-Dur, F#m, A-Dur und B⁷.

In **acaChords Notation** ist die Harmonisierungsangabe eine andere. Hier werden nicht die *absoluten* Akkordnamen angegeben, sondern deren *relativen* Stufennummern (engl. steps), die sich auf die sieben Tonleiterpositionen der Tonart beziehen. Da die relativen Stufennummern in jeder Tonart völlig identisch sind, gibt es ein nach der Methode von **acaChords** verfasstes Noten- oder Textblatt nur ein einziges Mal – aber es gilt für sämtliche Tonarten, das ist ein großer Vorteil, der viel Arbeit erspart. Denn nach der klassischen Harmonisierungsangabe mit den absoluten Akkorden muss es für jede Tonart sowohl ein eigenes Noten- als auch Textblatt geben. Die relativen Stufennummern von **acaChords** sind *generisch* (also allgemeingültig). Der die Begleitakkorde spielende Musiker/Gitarrist ersetzt die *abstrakten* Stufennummern erst im Laufe seines Akkordspiels durch die entsprechenden *konkreten* Akkordangaben, die dann von der gewählten Tonart abhängen.

Die folgende Grafik soll das Prinzip für die Tonarten C-Dur und E-Dur verdeutlichen:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Absolute Akkorde	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	G ⁽⁷⁾ -Dur	Am	Bb-Dur
Tonleitertöne E-Dur	e	f#	g#	a	b	c#	d#
Absolute Akkorde	E-Dur	F#m	G#m	A-Dur	B ⁽⁷⁾ -Dur	C#m	D-Dur
Relative Stufennummern (steps)	I	ii	iii	IV	V ⁽⁷⁾	vi	VII

Die in **acaChords Notation** verwendeten relativen Stufennummern gelten sowohl für die Tonart C-Dur als auch E-Dur, und in derselben Schreibweise auch für alle weiteren 11 im Quintenzirkel existierenden Dur-Tonarten.

Relative Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, werden in großen römischen Zahlen geschrieben, und relative Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, durch kleine römische Zahlen. Das folgende Notenbeispiel "Ihr Kinderlein kommet" soll das veranschaulichen. Zum direkten Vergleich ist es zunächst in der klassischen Weise (in C-Dur) mit absoluten Akkorden notiert:

C G⁷ C
 Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her
 G⁷ C G Dm
 kom - met in Beth - le - hems Stall. Und seht, was in die - ser hoch -
 Am IV C G⁷ C
 hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.

Die zweite Abbildung in **acaChords Notation** zeigt dasselbe Lied mit relativen Stufennummern:

I[5] V⁷ I
 Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her
 V⁷ I V ii
 kom - met in Beth - le - hems Stall. Und seht, was in die - ser hoch -
 vi IV I V⁷ I
 hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.

Erst beim Spielen des Liedes ersetzt der Musiker eine vorgefundene generische (= abstrakte, relative) Stufennummer abhängig von seiner gewählten Tonart durch einen absoluten Akkord (hier z.B. C-Dur oder E-Dur).

Anm: Der erste relative Akkord (hier I[5]) zeigt eine Besonderheit. In Klammern angegeben ist die Nummer des Akkord-Dreiklangtones (1, 3, 5), mit der das Lied beginnt. In einem Notenblatt stellt diese Angabe keine wirklich wertvolle Information dar, sehr wohl aber in einem reinen Textblatt, denn die Zahl verrät einem Instrumentalisten, der die Melodie nach Gehör spielt, den ersten Ton des Liedes.

Bei den Moll-Tonarten verhält es sich analog, hier gezeigt an den beiden Tonarten Am und Dm:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleiter-töne Am	a	b	c	d	e	f	g
Absolute Akkorde	Am	B-Dur	C-Dur	Dm	E ⁽⁷⁾ m	F-Dur	G-Dur
Tonleiter-töne Dm	d	e	f	g	a	bb	c
Absolute Akkorde	Dm	E-Dur	F-Dur	Gm	A ⁽⁷⁾ m	Bb-Dur	C-Dur
Relative Stufen-nummern (steps)	i	II	III	iv	v ⁽⁷⁾	VI	VII

Eine wichtige Unterscheidung, darauf soll abschließend zur Einführung in **acaChords Notation** noch hingewiesen werden, liegt in der Verwendung von Standard- und Nicht-Standardakkorden. Bekanntlich sind in den Dur-Tonarten die 1., 4., 5. und 7. Stufe einer Tonleiter *standardmäßig* mit Dur-Akkorden besetzt, die 2., 3. und 6. hingegen mit Moll-Akkorden. In der Tonart C-Dur liegt demnach auf der zweiten Tonleiterstufe der Akkord Dm, und auch der Derivat-Akkord mit der Septime namens Dm⁷.

Das heißt aber nicht, dass in einem C-Dur-Lied nicht auch ein Dur-Akkord namens D-Dur oder D⁷ sowie ein A-Dur oder A⁷ vorkommen kann. Allerdings handelt es sich in diesen Fällen um Nicht-Standardakkorde auf Stufe II bzw. VI der Tonleiter. Mit anderen Worten wird hier auf einer Tonleiterstufe, die eigentlich (= standardmäßig) durch einen Moll-Akkord besetzt ist, ein Dur-Akkord gespielt, oder umgekehrt. Solche Fälle kommen sehr häufig vor, denn sie machen ein Lied musikalisch attraktiv.

Die folgende Tabelle zeigt die Unterscheidung zwischen Standard- und Nicht-Standardakkorden vollständig:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Standard-Akkorde	C-Dur I	Dm ii	Em iii	F-Dur IV	G-Dur V	Am vi	Bb-Dur VII ^(*)
Nicht-Standard-Akkorde	Cm i	D-Dur II	E-Dur III	Fm iv	Gm v	A-Dur VI	Bbm vii

(*) Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII einen halben Ton tiefer gespielt als der Tonleiterton.

Dieselbe Unterscheidung von Standard- und Nicht-Standardakkorden gilt natürlich auch für die Moll-Tonarten, hier gezeigt an der Tonart A-Moll:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne A-Moll	a	b	c	d	e	f	g
Standard-Akkorde	Am i	B-Dur II	C-Dur III	Dm iv	Em v	F-Dur VI	G-Dur VII
Nicht-Standard-Akkorde	A-Dur I	Bm ii	Cm iii	D-Dur IV	E-Dur V	Fm vi	Gm vii

Die Methode von **acaChords Notation** hat gegenüber der klassischen Akkordnotation entscheidende Vorteile. Der wichtigste ist: es entfällt das leidige **Transponieren**¹, falls man einmal die Tonart wechseln möchte, weil einem die Melodie beim Singen zu hoch oder zu tief ist. In **acaChords Notation** lässt sich jedes Lied problemlos und ohne viel Nachdenken in jeder beliebigen Tonart spielen, vorausgesetzt man kennt die zugehörige Tonleiter.

Da es in **acaChords** bezüglich der Akkorde nur ein einziges Noten- und Textblatt gibt, das für sämtliche Tonarten gilt, können die Noten für jedes Lied in der einfachsten Tonart notiert werden, das ist entweder C-Dur oder A-Moll. Damit wird auch das Lesen der Melodie-Noten sehr leicht. M.a.W.: Notendrucke in schwierigen Tonarten (mit vielen # oder b), welche die meisten Menschen ohnehin nicht beherrschen, gibt es in **acaChords Notation** nicht.

¹ Die meisten Musiker (zu denen zähle ich auch) beherrschen das ad hoc Transponieren auch nach jahrelanger Übung nicht zuverlässig, weil ihnen dazu das erforderliche Konzentrationsvermögen fehlt.

Es wurde schon erwähnt, dass es für die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** jedoch eine Bedingung gibt: man muss die Tonleiter der gewünschten Tonart kennen.

Für Gitarristen gibt es ohnehin nur 6 wichtige Dur-Tonarten (C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur) sowie *maximal* 3 wichtige Moll-Tonarten (A-Moll, E-Moll und D-Moll), die sie beherrschen sollten – alle weiteren laut Quintenzirkel existierenden Tonarten können bequem durch die Verwendung eines Kapodasters emuliert werden. Das macht zusammen 9 Tonleitern, die der Gitarrist im Laufe der Zeit lernen muss, möchte er von der mächtigen **acaChords** Methode profitieren – das sollte für keinen ambitionierten Gitarristen ein ernstes Hindernis darstellen. Verrechnet mit den Vorteilen, die man später beim Akkordspiel gegenüber der klassischen Akkordnotation hat, sollte es jedem Gitarristen die Mühe wert sein, die 9 Tonleitern zu lernen. (Es erwartet ja auch niemand, dass man sie alle an einem Tag lernt.)

Wer den Umgang mit **acaChords Notation** auf der Gitarre systematisch in kleinen und gut bewältigbaren Schritten erlernen möchte, dem sei hierfür der Kurs **acaChords Practice** nahegelegt.

3 Die Kategorien in acaChords

Die verwendeten, gemafreien Lieder im **acaChords Practice** Akkord-Kurs für Gitarre sind insgesamt in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC² und Min-OOSC)
- Modulation (Kat: diverse)

Die Dur-Kategorien Maj-01 bis Maj-16 sowie die Moll-Kategorien Min-01 bis Min-07 zeichnen sich dadurch aus, dass sie nur **tonleiterkonforme Akkorde**³ als Standard- sowie als Nicht-Standard-Akkorde⁴ enthalten. Es handelt es sich bei diesen beiden Kategorien um die

Basis-Kategorien

von **acaChords Notation**. Die Angabe der Zahl hinter der Kennung Maj und Min ist ein Indiz für die **Komplexität** eines Liedes. Je höher die Zahl, umso mehr unterschiedliche Akkorde können in dem zu der Kategorie gehörenden Lied enthalten sein. Beispielsweise kommen in der Basis-Kategorie Maj-04 höchstens die Akkorde I, IV und V bzw. V⁷ vor; das wären in der Tonart C-Dur die Akkorde C, F, G bzw. G⁷.

Das **Christmaslied** "Lasst uns froh und munter sein" ist beispielsweise ein Vertreter der Kategorie Maj-04. Im Vergleich dazu gehört das Lied "Ihr Kinderlein kommet" mit den Akkorden (in C-Dur) C, Dm, F, G, G⁷ und Am zur komplexeren Kategorie Maj-07.

Wie oben schon gesagt, existiert das Liederverzeichnis in zwei Ausführungen, das ist zunächst alphabetisch nach Namen der Lieder, und zudem nach der Komplexität der Lieder, also nach den in **acaChords** existierenden Kategorien.

Im Liederverzeichnis ist eine Kategorie gekennzeichnet durch den Gender-Namen (Maj, Min) der Kategorie und der Komplexitätsstufe, z.B. Maj-04, sowie in eckigen Klammern durch die Angabe der Akkorde als relative Stufennummern (steps), die in den Liedern dieser Kategorie enthalten sein **können**, wie z.B.:

Maj-04 [I, IV, V⁽⁷⁾]

² OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

³ In der Tonart C-Dur sind alle Akkorde mit den Namen c, d, e, f, g, a, bb tonleiterkonform (z.B. C-Dur oder Dm, aber auch C⁷ und Dm⁷). Ein Akkord mit dem Namen c# (z.B. C#-Dur oder C#m) hingegen ist tonleiterfremd.

⁴ In der Tonart C-Dur ist der Akkord Em (Stufe iii) ein Standard-Akkord, der Akkord E-Dur (Stufe III) hingegen ein Nicht-Standard-Akkord.

Ein fettgedruckter Akkord bzw. die korrespondierende Stufennummer (hier **IV**) zeigt an, dass dieser Akkord bezüglich der vorangegangenen Kategorie (hier Maj-03) neu hinzugekommen ist. M.a.W.: Die Komplexität der Lieder in Kategorie Maj-04 wurde gegenüber Maj-03 um den Akkord IV erweitert.

Das in **Christmaslieder** zur Kategorie Maj-04 gehörende Lied

Lasst uns froh und munter sein (I, IV, V, V⁷)

zeigt durch die Auflistung der Stufennummern, dass in dem Lied alle Akkorde vorkommen, die gemäß der Kategorie Maj-04 möglich sind. Ein Lied kann durchaus weniger Akkorde enthalten, als die Kategorie benennt, aber niemals mehr. Aber: das in einer Kategorie genannte Lied enthält IMMER den in der Kategorie neu hinzugekommenen, also fettgedruckten, Akkord. Über diese Angabe lässt sich sehr schnell die Komplexität eines Liedes ermitteln, die mir (oder meinem Gitarrenlehrer) sagt, ob das Lied schon für mich bewältigbar ist oder nicht.

Anm.: Da es in der vorliegenden Liedersammlung an **Christmasliedern** keine Lieder mit tonleiterfremden Akkorden und auch keine Lieder mit Modulation gibt, wurden diese beiden Gruppen im "Liederverzeichnis nach Kategorien", s.u., nicht aufgeführt.

4 Liederverzeichnis alphabetisch

- 4.1 Adeste Fideles (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11] S. 21
- 4.2 Alle Jahre wieder (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 23
- 4.3 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 25
- 4.4 Der Christbaum ist der schönste Baum (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 29
- 4.5 Eine Muh, eine Mäh (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 32
- 4.6 Es ist ein Ros' entsprungen (I, ii, IV, V, vi, VI⁷) [Maj-13] S. 36
- 4.7 Es ist für uns eine Zeit angekommen (I, ii, IV, V) [Maj-06] S. 38
- 4.8 Fröhliche Weihnacht überall (I, ii, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 40
- 4.9 Gloria in excelsis Deo (I, iii, IV, V⁷) [Maj-08] S. 43
- 4.10 Go, tell it on the mountain (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 46
- 4.11 Guten Abend, gute Nacht (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05] S. 48
- 4.12 Hark, the herald angels sing (I, ii, II⁷, V, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 50
- 4.13 Heiligste Nacht (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-10] S. 52
- 4.14 Ihr Kinderlein kommet (I, ii, IV, V, V⁷, vi) [Maj-07] S. 56
- 4.15 Jingle Bells (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) [Maj-10] S. 58
- 4.16 Joy to the world (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 63
- 4.17 Kling Glöckchen (I, ii, II, II⁷, V, V⁷) [Maj-11] S. 66
- 4.18 Kommet, ihr Hirten (I, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08] S. 68
- 4.19 Lasst uns froh und munter sein (I, IV, V, V⁷) [Maj-04] S. 70
- 4.20 Leise rieselt der Schnee (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-12] S. 72
- 4.21 Maria durch ein' Dornwald ging (i, III, iv, V⁷, VI, VII) [Min-06] S. 74
- 4.22 Morgen, Kinder, wird's was geben (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 77
- 4.23 Morgen kommt der Weihnachtsmann (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 80
- 4.24 O du fröhliche (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) [Maj-11] S. 82
- 4.25 O Tannenbaum (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07] S. 84
- 4.26 Schneeflöckchen, Weißbröckchen (I, IV, V⁷) [Maj-04] S. 86
- 4.27 Still, still, still (I, ii, iii, V⁷, vi) [Maj-08] S. 89
- 4.28 Stille Nacht, heilige Nacht (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) [Maj-13] S. 93
- 4.29 Süßer die Glocken nie klingen (I, I⁷, IV, V, V⁷) [Maj-05] S. 96
- 4.30 The first noel (I, IV, V, vi) [Maj-07] S. 98
- 4.31 Vom Himmel hoch, da komm ich her (I, ii, iii, IV, V, V⁷) [Maj-08] S. 101
- 4.32 We wish you a merry Christmas (I, II, III⁷, IV, V, vi) [Maj-12] S. 104
- 4.33 Zu Bethlehem geboren (I, ii, IV, V, V⁷) [Maj-06] S. 106

5 Liederverzeichnis nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

5.1 Lied-Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

5.1.1 Maj-01 [I]

5.1.2 Maj-02 [I, V⁷]

5.1.3 Maj-03 [I, V, V⁷]

5.1.4 Maj-04 [I, IV, V⁽⁷⁾]

5.1.4.1 *Joy to the world* (I, IV, V⁷) S. 63

5.1.4.2 *Lasst uns froh und munter sein* (I, IV, V, V⁷) S. 70

5.1.4.3 *Morgen kommt der Weihnachtsmann* (I, IV, V⁷) S. 80

5.1.4.4 *Schneeflöckchen, Weißröckchen* (I, IV, V⁷) S. 86

5.1.5 Maj-05 [I, I⁷, IV, V⁽⁷⁾]

5.1.5.1 *Guten Abend, gute Nacht* (I, I⁷, IV, V, V⁷) S. 48

5.1.5.2 *Süßer die Glocken nie klingen* (I, I⁷, IV, V, V⁷) S. 96

5.1.6 Maj-06 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾]

5.1.6.1 *Es ist für uns eine Zeit angekommen* (I, ii, IV, V) S. 38

5.1.6.2 *Morgen, Kinder, wird's was geben* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 77

5.1.6.3 *Zu Bethlehem geboren* (I, ii, IV, V, V⁷) S. 106

5.1.7 Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

5.1.7.1 *Alle Jahre wieder* (I, ii, IV, V, V⁷, vi) S. 23

5.1.7.2 *Ihr Kinderlein kommet* (I, ii, IV, V, V⁷, vi) S. 56

5.1.7.3 *O Tannenbaum* (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 84

5.1.7.4 *The first noel* (I, IV, V, vi) S. 98

5.1.8 Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

5.1.8.1 *Gloria in excelsis Deo* (I, iii, IV, V⁷) S. 43

5.1.8.2 *Kommet, ihr Hirten* (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 68

5.1.8.3 *Still, still, still* (I, ii, iii, V⁷, vi) S. 89

5.1.8.4 *Vom Himmel hoch, da komm ich her* (I, ii, iii, IV, V, V⁷) S. 101

5.1.9 Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.10 Maj-10 [I⁽⁷⁾, ii, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.10.1 *Eine Muh, eine Mäh* (I, I⁷, II⁷, IV, V, V⁷) S. 32

5.1.10.2 *Go, tell it on the mountain* (I, ii, II⁷, V, V⁷, vi) S. 46

5.1.10.3 *Heiligste Nacht* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 52

5.1.10.4 *Jingle Bells* (I, ii, II⁷, IV, V, V⁷) S. 58

5.1.11 Maj-11 [I⁽⁷⁾, ii, II, II⁷, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.11.1 *Adeste Fideles* (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 21

5.1.11.2 *Kling Glöckchen* (I, ii, II, II⁷, V, V⁷) S. 66

5.1.11.3 *O du fröhliche* (I, ii, II, II⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 82

5.1.12 Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

5.1.12.1 *Leise rieselt der Schnee* (I, ii, III⁷, IV, V, V⁷, vi) S. 72

5.1.12.2 *We wish you a merry Christmas* (I, II, III⁷, IV, V, vi) S. 104

5.1.13 Maj-13 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.13.1 *Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen* (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) S. 25

5.1.13.2 *Der Christbaum ist der schönste Baum* (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) S. 29

5.1.13.3 *Es ist ein Ros' entsprungen* (I, ii, IV, V, vi, VI⁷) S. 36

5.1.13.4 *Fröhliche Weihnacht überall* (I, ii, V, V⁷, VI⁷) S. 40

5.1.13.5 *Hark, the herald angels sing* (I, ii, II⁷, V, V⁷, VI⁷) S. 50

5.1.13.6 *Stille Nacht, heilige Nacht* (I, ii, IV, V⁷, VI⁷) S. 93

5.1.14 Maj-14 [I⁽⁷⁾, i, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.15 Maj-15 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, iv, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.1.15.1 *White Christmas* (I, I⁷, ii, IV, iv, V, V⁷) S. 124

5.1.16 Maj-16 [i, I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, iv, IV, V⁽⁷⁾, v, vi⁽⁷⁾, VI⁽⁷⁾, VII]

5.2 Lied-Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

5.2.1 Min-01 [i, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.2 Min-02 [i, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.3 Min-03 [i, I⁽⁷⁾, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.4 Min-04 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

5.2.5 Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾]

5.2.6 Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VI, vi, VII⁽⁷⁾]

5.2.6.1 *Maria durch ein' Dornwald ging (i, III, iv, V⁷, VI, VII) S. 74*

5.2.7 Min-07 [i, I⁽⁷⁾, II, ii, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, vi, VI, VII⁽⁷⁾]

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

6 Die Noten- und Textblätter

Auf den folgenden Seiten befinden sich getrennt die Noten- und Textblätter der **Christmaslieder**. Sie haben, abgesehen von den Seitennummierungen, dasselbe Erscheinungsbild wie die Einzelblatt-Ausgaben, die von der Homepage **acamusic.de** zur freien Verwendung heruntergeladen werden können.

Erfahrungsgemäß fällt den meisten Gitarristen der Umstieg von der klassischen Akkordnotation hin zu den relativen Stufennummern von **acaChords Notation** am Anfang nicht wirklich leicht, weil sie den Umgang mit den Tonleitern ihrer bevorzugten Tonarten nicht in dem Maß geübt sind, wie das erforderlich ist. Mit etwas Übung von nicht mehr als ein paar Stunden legt sich diese Unsicherheit jedoch, und man möchte ab dann nicht mehr zurück zu den absoluten Akkorden.

Um den Umstieg ein wenig zu vereinfachen, soll zum Nachschlagen die folgende Tabelle dienen, welche die Standardakkorde zu den wichtigsten Tonarten in Dur und Moll enthält:

Chords in selected Major ...						
I 1	ii	iii 3	IV	V ⁽⁷⁾ 5	vi	VII [!]
C	Dm	Em	F	G	Am	Bb
D	Em	F#m	G	A	Bm	C
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Db
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eb
G	Am	Bm	C	D	Em	F
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Ab
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A
VII [!] : These chords are corrected down a semitone in contrast to the real scale tones.						
... and Minor Keys						
i 1	II ^{dim}	III 3	iv	v 5	VI	VII
Am	B	C	Dm	Em	F	G
Bm	C#	D	Em	F#m	G	A
Cm	D	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	E	F	Gm	Am	Bb	C
Em	F#	G	Am	Bm	C	D
Fm	G	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	A	Bb	Cm	Dm	Eb	F

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

Adeste Fideles

Herbei, O Ihr Christen
O Come, All Ye Faithful

♩ = Key:

Words and Music: (M) John Francis Wade
(W german) Friedrich Heinrich Ranke
(W english) ?
(W latin) ?

VERSES

I[1] V I V



gr. Her - bei, o ihr Chris - ten, fröh - lich tri - um - phie - rend, o
e. O come, all ye faith - ful, joy - ful and tri - um - phant, o
lat. A - des - te fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve -

vi II V II⁷ V



gr. kom - met, o kom - met nach Beth - le - hem.
e. come ye, o come ye to Beth - le - hem.
lat. ni - te, ve - ni - te in Beth - le - hem.

I V⁷ I ii IV V



gr. Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren. O
e. Come and be - hold Him, born the King of an - gels. O
lat. Na - tum, vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve -

I V I V I V



gr. las - set uns an - be - ten, o las - set uns an - be - ten, o
e. come, let us a - dore Him, o come, let us a - dore Him, o
lat. ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus, ve -

ii IV V vi ii I V⁷ I



gr. las - set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn!
e. come, let us a - dore Him, Christ, the Lord!
lat. ni - te, a - do - re - mus Do - mi - num!

Adeste Fideles

Herbei, O Ihr Christen
O Come, All Ye Faithful

Words and Music: (M) John Francis Wade, (W gr.) Friedrich
Heinrich Ranke, (W engl.) ?, (W latin) ?

Key: Tempo:

gr. VERSE

I[1] V I V
Herbei, o ihr Christen, fröhlich triumphierend,
vi II V II⁷ V
o kommet, o kommet nach Bethlehem.
I V⁷ I ii IV V
Sehet das Kindlein, uns zum Heil geboren.
I V I V I V
O lasset uns anbeten, o lasset uns anbeten,
ii IV V vi ii I V⁷ I
o lasset uns anbeten den König, den Herrn!

e. VERSE

I[1] V I V
O come, all ye faithful, joyful and triumphant,
vi II V II⁷ V
o come ye, o come ye to Bethlehem.
I V⁷ I ii IV V
Come and behold Him, born the King of angels.
I V I V I V
O come, let us adore Him, o come, let us adore Him,
ii IV V vi ii I V⁷ I
o come, let us adore Hi-m, Christ, the Lord!

lat. VERSE

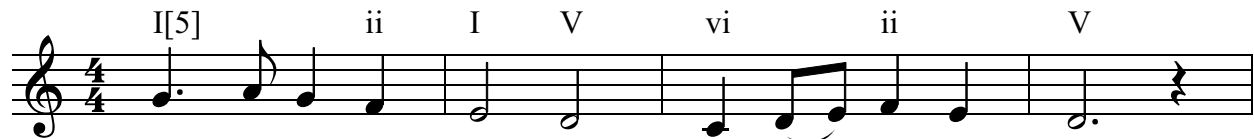
I[1] V I V
Adeste fideles, laeti triumphantes,
vi II V II⁷ V
veni-te, venite in Bethlehem.
I V⁷ I ii IV V
Natum, vide-te regem angelorum.
I V I V I V
Venite, adoremus, venite adoremus,
ii IV V vi ii I V⁷ I
venite, adoremu-s Do-minum!

Alle Jahre Wieder

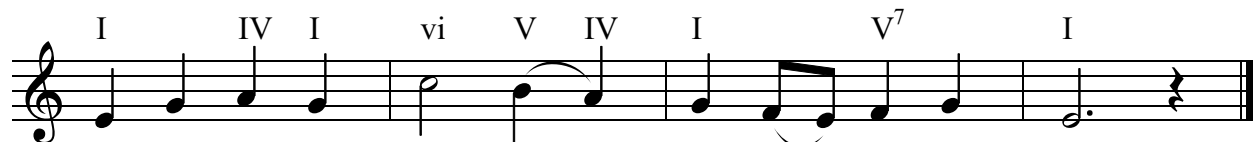
Words and Music: (W) Wilhelm Hey, 1837,
(M) Friedrich Silcher, 1842

♩ = Key:

VERSES



1. Al - le Jah - re wie - der kommt das__ Chris- tus - kind,
2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in__ je - des Haus,
3. Ist auch mir zur Sei - te, still und__ un - er - kannt,



1. auf die Er - de nied - der,__ wo wir__ Men - schen sind.
2. geht auf al - len We - gen__ mit uns__ ein und aus.
3. dass es treu mich lei - te__ an der__ lie - ben Hand.

Alle Jahre Wieder

Words and Music: (W) Wilhelm Hey, 1837, (M) Friedrich Stilcher, 1842

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] ii I V vi ii V
 Alle Jahre wieder kommt das Christuskind,
 I IV I vi V IV I V⁷ I
 auf die Er-de nieder, wo wir Menschen sind.

VERSE 2

I[5] ii I V vi ii V
 Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
 I IV I vi V IV I V⁷ I
 geht auf al-len We-gen mit uns ein und aus.

VERSE 3

I[5] ii I V vi ii V
 Ist auch mir zur Seite, still und unerkannt,
 I IV I vi V IV I V⁷ I
 dass es treu mich leit-e an der lieben Hand.

Am Weihnachtsbaume Die Lichter Brennen

Words and Music: Hermann Kletke, 1841

♩ = Key:

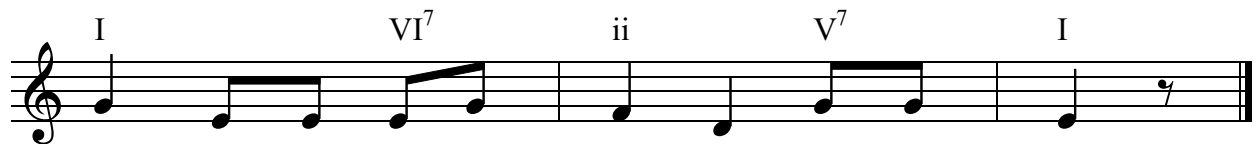
VERSES



1. Am Weih - nachts - bau - me die Lich - ter bren - nen, wie glänzt er
2. Die Kin - der steh - en mit hel - len Blick - en, das Au - ge
3. Zwei En - gel sind _____ her - ein - ge - tre - ten, kein Au - ge
4. "Ge - seg - net seid _____ ihr al - ten Leu - te, ge - seg - net
5. Zu gu - ten Men - _____ schen, die sich lie - ben, schickt uns der
6. Kein Ohr hat ih - _____ ren Spruch ver - nom - men, un - sicht - bar



1. fest - lich, lieb und mild. Als sprach' er: "Wollt _____ in mir er -
2. lacht, es lacht das Herz. O fröh - lich, se - _____ li - ges Ent -
3. hat sie kom - men seh'n. Sie geh'n zum Weih - _____ nachts - baum und
4. seist du, klei - ne Schar. Wir brin - gen Got - _____ tes Se - gen
5. Herr als Bo - ten aus. Und seid ihr treu _____ und fromm ge -
6. je - des Men - schen Blick, sind sie ge - gan - _____ gen wie ge -



1. ken - nen ge - treu - er Hoff - nung stil - les Bild."
2. zück - en, die Al - ten schau - en him - mel - wärts.
3. be - ten, und wen - den wie - der sich und geh'n.
4. heu - te dem brau - nen wie dem wei - ßen Haar.
5. blie - ben, wir tre - ten wie - der in dies Haus."
6. kom - men, doch Got - tes Se - gen bleibt zu - rück.

Am Weihnachtsbaume Die Lichter Brennen

Words and Music: Hermann Kletke, 1841

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I
 Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen,
 VI⁷ ii V⁷ I
 wie glänzt er festlich, lieb und mild.
 V⁷ I
 Als sprach' er: "Wollt in mir erkennen
 VI⁷ ii V⁷ I
 getreuer Hoffnung stilles Bild."

VERSE 2

I[1] IV I
 Die Kinder stehen mit hellen Blicken,
 VI⁷ ii V⁷ I
 das Auge lacht, es lacht das Herz.
 V⁷ I
 O fröhlich, seliges Entzücken
 VI⁷ ii V⁷ I
 die Alten schauen himmelwärts.

VERSE 3

I[1] IV I
 Zwei Engel sind hereingetreten,
 VI⁷ ii V⁷ I
 kein Auge hat sie kommen seh'n.
 V⁷ I
 Sie geh'n zum Weihnachtsbaum und beten,
 VI⁷ ii V⁷ I
 und wenden wieder sich und geh'n.

"Am Weihnachtsbaume Die Lichter Brennen" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] IV I
 "Gesegnet seid ihr alten Leute,
 VI⁷ ii V⁷ I
 gesegnet seist du, kleine Schar.
 V⁷ I
 Wir bringen Gottes Segen heute
 VI⁷ ii V⁷ I
 dem braunen wie dem weißen Haar.

VERSE 5

I[1] IV I
 Zu guten Menschen, die sich lieben,
 VI⁷ ii V⁷ I
 schickt uns der Herr als Boten aus.
 V⁷ I
 Und seid ihr treu und fromm geblieben,
 VI⁷ ii V⁷ I
 wir treten wieder in dies Haus."

VERSE 6

I[1] IV I
 Kein Ohr hat ihren Spruch vernommen,
 VI⁷ ii V⁷ I
 unsichtbar jedes Menschen Blick,
 V⁷ I
 sind sie gegangen wie gekommen,
 VI⁷ ii V⁷ I
 doch Gottes Segen bleibt zurück.

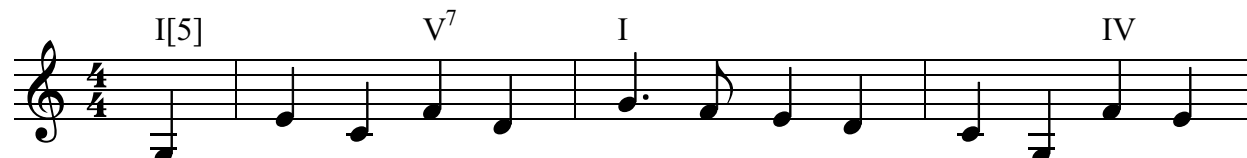
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Der Christbaum Ist Der Schönste Baum

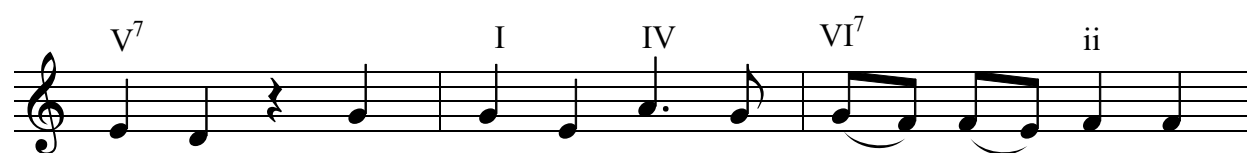
♩ = Key:

Words and Music: (M) Georg Eisenbach, 1812,
(W) Johannes Carl

VERSES



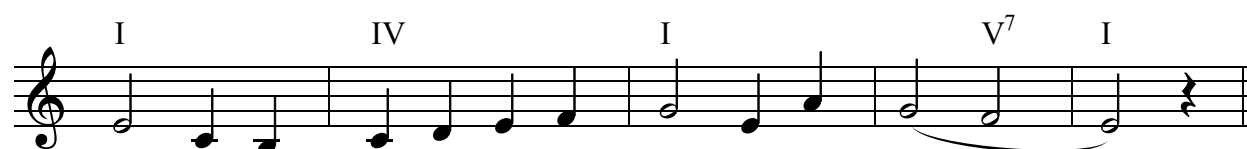
1. Der Christ-baum ist der schöns - te Baum, den wir auf Er - den
2. Denn sieh, in die - ser Wun - der - nacht ist einst der Herr ge -
3. Doch nun ist Freud und Se - lig - keit, ist je - de Nacht voll
4. O lass ihn mir, es ist kein Traum, er wählt dein Herz zum



1. ken - nen; im Gar - ten klein, im eng-___ sten___ Raum, wie
2. bo - ren, der Hei - land, der uns se-___ lig___ macht. Hätt
3. Ker - zen. Auch dir, mein Kind, ist das___ be-___ reit't, dein
4. Gar - ten, will pflan - zen in den en-___ gen___ Raum den



1. lieb - lich blüht der Wun-___ der-___ baum, wenn sei - ne Lich - ter
2. er den Him - mel nicht___ ge-___ bracht, wär al - le Welt ver -
3. Je - sus schenkt dir al-___ les___ heut, gern wohnt er dir im
4. al - ler - schöns - ten Wun-___ der-___ baum und sei - ner treu - lich



1. bren - nen, wenn sei - ne Lich - ter bren - nen, ja bren-___ nen.
2. lo - ren, wär al - le Welt ver - lo - ren, ver - lo-___ ren.
3. Her - zen, gern wohnt er dir im Her - zen, im Her-___ zen.
4. war - ten, und sei - ner treu - lich war - ten, ja war-___ ten.

Der Christbaum Ist Der Schönste Baum

Words and Music: (M) Georg Eisenbach, 1812, (W) Johannes Carl

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] v⁷ I
 Der Christbaum ist der schönste Baum,
 IV v⁷
 den wir auf Erden kennen;
 I IV VI⁷ ii
 im Garten klein, im engsten Raum,
 v⁷ I
 wie lieblich blüht der Wunderbaum,
 IV I
 wenn seine Lichter brennen,
 IV I v⁷ I
 wenn seine Lichter brennen, ja brennen.

VERSE 2

I[5] v⁷ I
 Denn sieh, in dieser Wundernacht
 IV v⁷
 ist einst der Herr geboren,
 I IV VI⁷ ii
 der Heiland, der uns selig macht.
 v⁷ I
 Hätt er den Himmel nicht gebracht,
 IV I
 wär alle Welt verloren,
 IV I v⁷ I
 wär alle Welt verloren, verlo---ren.

"Der Christbaum Ist Der Schönste Baum" in acaChords Notation

VERSE 3

I[5] V⁷ I
 Doch nun ist Freud und Seligkeit,
 IV V⁷
 ist jede Nacht voll Kerzen.
 I IV VI⁷ ii
 Auch dir, mein Kind, ist das bereit't,
 V⁷ I
 dein Jesus schenkt dir alles heut,
 IV I
 gern wohnt er dir im Herzen,
 IV I V⁷ I
 gern wohnt er dir im Herzen, im Her--zen.

VERSE 4

I[5] V⁷ I
 O lass ihn mir, es ist kein Traum,
 IV V⁷
 er wählt dein Herz zum Garten,
 I IV VI⁷ ii
 will pflanzen in den engen Raum
 V⁷ I
 den allerschönsten Wunderbaum
 IV I
 und seiner treulich warten,
 IV I V⁷ I
 und seiner treulich warten, ja war--ten.

Eine Muh, Eine Mäh

♩ = Key:

Words and Music: Wilhelm Lindenmann

VERSES



1. Wenn der Weih - nachts - baum uns lacht, wenn die Glo - cke bim bam macht,
2. Wenn der Schnee zum Berg sich türmt, wenn es drau - ßen friert und stürmt,



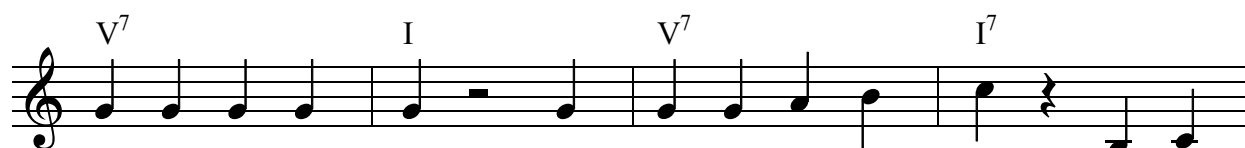
1. kommt auf lei - sen Soh - len Ru - precht an ver - stoh - len.
2. um die Weih - nachts - licht - ter fröh - li - che Ge - sich - ter.



1. Zieht mit vol - len Säck - chen ein, bringt uns Bä - cker - le - cke - rei'n,
2. Al - le Stu - ben blit - ze - blank, denn es kommt mit Pol - ter - gang



1. und packt un - ter La - chen aus die schön - sten Sa - chen. Kommt,
2. durch die Luft, die kal - te, Rup - recht an, der al - te. Und



1. Kin - der, seht euch satt, was er für Schät - ze hat: Ei - ne
2. pus - tet, prus - tet; dann zeigt uns der Weih - nachts - mann: ...



Muh, ei - ne Mäh, ei - ne Tä - te - rä - tä - tä, ei - ne

Eine Muh, Eine Mäh

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by Roman numerals: I⁷ and IV. The lyrics are: Tu-____ te, ei - ne Ru-____ te, ei - ne Hopp, hopp hopp. The second staff continues the melody with chords II⁷, V⁷, and I⁷. The lyrics are: hopp, ei - ne Die - del - da - del - dum, ei - ne Wau, wau. The third staff features a key change to C major, indicated by a double bar line and the key signature change. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: wau, ra - ta - tsching - de - ra - ta - bum! Ei - ne bum!.

I⁷ IV

Tu-____ te, ei - ne Ru-____ te, ei - ne Hopp, hopp hopp

II⁷ V⁷ I⁷

hopp, ei - ne Die - del - da - del - dum, ei - ne Wau, wau

IV I⁷ IV

1. 2.

wau, ra - ta - tsching - de - ra - ta - bum! Ei - ne bum!

Eine Muh, Eine Mäh

Words and Music: Wilhelm Lindenmann

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[5] V
 Wenn der Weihnachtsbaum uns lacht,
 V⁷ I
 wenn die Glocke bim bam macht,
 I⁷ IV V⁷ I
 kommt auf leisen Sohlen Ruprecht an verstoßen.
 II⁷ V II⁷ V
 Zieht mit vollen Säckchen ein, bringt uns Bäckerleckerei'n,
 II⁷ V II⁷ V
 und packt unter Lachen aus die schönsten Sachen.
 V⁷ I V⁷ I⁷
 Kommt, Kinder, seht euch satt, was er für Schätze hat:

IV II⁷ V⁷
 ||: Eine Muh, eine Mäh, eine Täterätätä,
 I⁷ IV II⁷
 eine Tute, eine Rute, eine Hopp, hopp hopp hopp,
 V⁷ I⁷
 eine Diedeldadeldum, eine Wau, wau wau,
 IV I⁷
 1. ratatschingderatabum! _ :||
 IV
 2. ratatschingderatabum!

"Eine Muh, Eine Mäh" in acaChords Notation

VERSE 2

I[5] V
 Wenn der Schnee zum Berg sich türmt,
 V⁷ I
 wenn es draußen friert und stürmt,
 I⁷ IV V⁷ I
 um die Weihnachtslichter fröhliche Gesichter.
 II⁷ V II⁷ V
 Alle Stuben blitzebblank, denn es kommt mit Poltergang
 II⁷ V II⁷ V
 durch die Luft, die kalte, Ruprecht an, der alte.
 V⁷ I V⁷ I⁷
 Und pustet, prustet; dann zeigt uns der Weihnachtsmann:

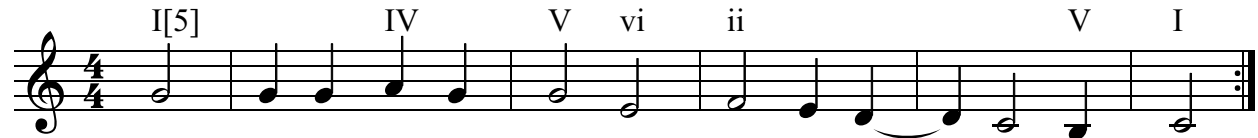
 Eine Muh, eine Mäh ...

Es Ist Ein Ros' Entsprungen

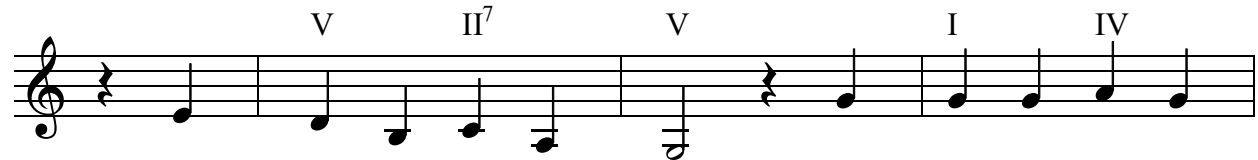
Words and Music: about 1600

♩ = Key:

VERSES



1. Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner _____ Wur - zel zart.
Wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se _____ kam die Art.
2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - von Je- _____ sa - jah sagt,
hat uns ge - bracht al - lei - ne Ma - rie, die _____ rei - ne Magd.
3. Das Blü - me - lein so klei - ne, das duf - tet _____ uns so süß.
Mit sei - nem hel - len Schei - ne ver - treibt's die _____ Fins - ter - nis.



1. Und hat ein Blüm - lein 'bracht mit - ten im kal - ten
2. Aus Got - tes ew' - gem Rat hat sie ein Kind ge -
3. Wahr' Mensch und wah - rer Gott, hilft uns aus al - lem



1. Win - ter, wohl zu der _____ hal - ben Nacht.
2. bo - ren wohl zu der _____ hal - ben Nacht.
3. Lei - de, ret - tet von _____ Sünd und Tod.

Es Ist Ein Ros' Entsprungen

Words and Music: about 1600

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] IV V vi ii V I
 Es ist ein Ros' entsprungen aus einer Wurzel zart.
 IV V vi ii V I
 Wie uns die Alten sungen, von Jesse kam die Art.
 V II⁷ V I IV V VI⁷
 Und hat ein Blümlein 'bracht mitten im kalten Winter,
 ii V I
 wohl zu der halben Nacht.

VERSE 2

I[5] IV V vi ii V I
 Das Röslein, das ich meine, davon Jesajah sagt,
 IV V vi ii V I
 hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd.
 V II⁷ V I IV V VI⁷
 Aus Gottes ew'gem Rat hat sie ein Kind geboren
 ii V I
 wohl zu der halben Nacht.

VERSE 3

I[5] IV V vi ii V I
 Das Blümelein so kleine, das duftet uns so süß.
 IV V vi ii V I
 Mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis.
 V II⁷ V I IV V VI⁷
 Wahr' Mensch und wahrer Gott, hilft uns aus allem Leide,
 ii V I
 rettet von Sünd und Tod.

Es Ist Für Uns Eine Zeit Angekommen

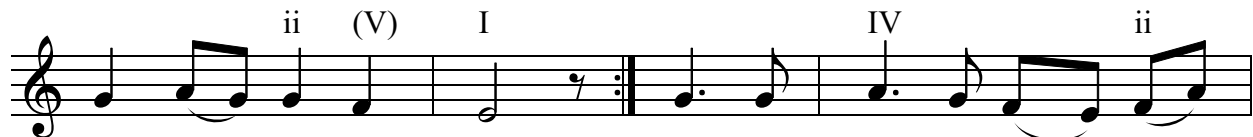
Words and Music: ?

♩ = Key:

VERSES



1. Es ist für uns ei - ne Zeit an - ge - kom - men, die bringt uns
2. Es schla - fen Bäch - lein und Seen un - term Ei - se, es träumt der
3. Vom ho - hen Him - mel ein leuch - ten - des Schwei - gen er - füllt die



1. ei - ne___ gro - ße Freud'. Ü - bers schnee - be - deck-___ te___
2. Wald ei - nen tie - fen Traum. Durch den Schnee, der lei-___ se___
3. Her - zen mit Se - lig - keit. Un - term stern - be - glänz-___ ten___



1. Feld wan - dern wir, wan - dern wir, durch die wei - te,___ wei - ße Welt.
2. fällt, ...
3. Zelt ...

Es Ist Für Uns Eine Zeit Angekommen

Words and Music: ?

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1]

||: Es ist für uns eine Zeit angekommen,

ii (V) I

die bringt uns eine gro-ße Freud'. :||

IV

ii I

Übers schneebedeckte Feld

V

I

V

I

ii (V) I

wandern wir, wandern wir, durch die weite, wei-ße Welt.

VERSE 2

I[1]

||: Es schlafen Bächlein und Seen unterm Eise,

ii (V) I

es träumt der Wald einen tiefen Traum. :||

IV

ii I

Durch den Schnee, der leise fällt,

V

I

V

I

ii (V) I

wandern wir, wandern wir, durch die weite, wei-ße Welt.

VERSE 3

I[1]

||: Vom hohen Himmel ein leuchtendes Schweigen

ii (V) I

erfüllt die Herzen mit Se-lig-keit. :||

IV

ii I

Unterm sternbeglänzten Zelt

V

I

V

I

ii (V) I

wandern wir, wandern wir, durch die weite, wei-ße Welt.

Fröhliche Weihnacht Überall

♩ = Key:

Words and Music: Late 19th Century

VERSES


 I[5] V⁷ I
 "Fröh-__ li - che Weih-nacht!" ü - ber - all, tön - et durch die Lüf - te
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I
 fro - her Schall. Weih-nachts-ton, Weih-nachts-baum, Weih-nachts-duft in
 ii V⁷ I V⁷ I
 je - dem__ Raum. Fröh-__ li - che Weih - nacht!" ü - ber - all,
 V⁷ I
 tön - et durch die Lüf - te fro - her Schall.
 V⁷ I VI⁷ ii
 1. Da - rum, al - le, stim-__ met in den Ju - bel - ton,
 2. Licht auf dunk - lem We-__ ge, un - ser Licht bist du,
 3. Was wir an - der'n ta-__ ten, sei ge - tan für dich,
 V⁷ I V V⁷ I
 1. denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters Thron.
 2. denn du führst, die dir ver - trau'n, ein zu sel' - ger Ruh'.
 3. dass be - ken - nen je - der muss, Christ-kind kam für mich.

Fröhliche Weihnacht Überall

Words and Music: Late 19th Century

Key:

Tempo:

I[5] V⁷ I
 "Fröhliche Weihnacht!" überall,
 V⁷ I
 tönet durch die Lüfte froher Schall.
 V⁷ I
 Weihnachtston, Weihnachtsbaum,
 V⁷ I ii V⁷
 Weihnachtsduft in jedem Raum.
 I V⁷ I
 "Fröhliche Weihnacht!" überall,
 V⁷ I
 tönet durch die Lüfte froher Schall.

VERSE 1

"Fröhliche Weihnacht!" überall, ...
 V⁷ I VI⁷ ii
 Darum alle stimmt in den Jubelton,
 V⁷ I V V⁷ I
 denn es kommt das Licht der Welt von des Vaters Thron.

VERSE 2

"Fröhliche Weihnacht!" überall, ...
 V⁷ I VI⁷ ii
 Licht auf dunklem Wege, unser Licht bist du,
 V⁷ I V V⁷ I
 denn du führst, die dir vertrau'n, ein zu sel'ger Ruh'.

VERSE 3

"Fröhliche Weihnacht!" überall, ...
 V⁷ I VI⁷ ii
 Was wir ander'n taten, sei getan für dich,
 V⁷ I V V⁷ I
 dass bekennen jeder muss, Christkind kam für mich.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Gloria In Excelsis Deo

♩ = Key:

Words and Music: France, 18th century

VERSES

I[3] V⁷ I

1. Hört ihr, wie die__ En - gel sin - gen, wie ihr__ Herz vor__ Freu - de lacht!
 2. Hört ihr, was die__ En - gel sa - gen: "Die - se__ Welt ist__ nicht ver - lor'n!
 3. Hört ihr, wie die__ En - gel spie - len, wie ihr__ Lied zum__ Him - mel klingt!

different chords
in this line!

V⁷ I iii V⁷ I

1. Seht das Licht, das__ sie uns brin - gen, hat die__ Nacht zum__ Tag ge - macht!
 2. Denn um uns' - re__ Schuld zu tra - gen, wur - de__ heut ein__ Kind ge - bor'n."
 3. So, wie sie, sollt__ ihr euch füh - len, dass ihr__ selbst vor__ Freu - de singt.

I[5] IV I V⁷

Glo-____ ri - a

I V⁷ I IV 1. 2.

in ex - cel - sis De - o! De- o!

Alternative Lyrics 1

- Engel bringen frohe Kunde allen Menschen weit und breit.
Von den Bergen in der Runde schallt es auch in unsre Zeit. (Gloria ...)
- Sagt, ihr Hirten bei den Herden, was soll dieser Jubelsang?
Will nun endlich Frieden werden, des wir warten still und bang. (Gloria ...)
- Seht das Kindlein in dem Stalle, ihm nur gilt der Engel Lied.
Ach, wie freuen wir uns alle: unser Aug' den Heiland sieht! (Gloria ...)

Alternative Lyrics 2

- Hört, wir singen Jubellieder, hört, welch Wunder heut geschah!
Echo hallt's von Bergen wieder, laut erschallt das Gloria. (Gloria ...)
- Hirten, warum wird gesungen? Sagt uns doch eu'r Freude Grund!
Groß, der Sieg, der heut errungen, jubelnd geht's von Mund zu Mund: (Gloria ...)
- Und wir künden froh euch allen die Geburt des Kind's zuhauf.
Lasst ein Dankeslied erschallen, dass es schallt zum Himmel auf! (Gloria ...)

Gloria In Excelsis Deo

Words and Music: France, 18th century

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3]

Hört ihr, wie die Engel singen,

V⁷ I

wie ihr Herz vor Freude lacht!

V⁷ I

Seht das Licht, das sie uns bringen,

iii V⁷ I

hat die Nacht zum Tag gemacht!

I[5] IV I V⁷

Glo- o o o o o o o o o o o o o o o o ria

I V⁷ I IV I V⁷

in ex-cel-sis De-o!

I IV I V⁷

Glo- o o o o o o o o o o o o o o o o ria

I V⁷ I IV I V⁷ I

in ex-cel-sis De--o!

VERSE 2

I[3]

Hört ihr, was die Engel sagen:

V⁷ I

"Diese Welt ist nicht verlor'n!

V⁷ I

Denn um uns're Schuld zu tragen,

iii V⁷ I

wurde heut ein Kind gebor'n."

Gloria ...

"Gloria In Excelsis Deo" in acaChords Notation

VERSE 3

I[3]

Hört ihr, wie die Engel spielen,

V⁷ I

wie ihr Lied zum Himmel klingt!

V⁷ I

So, wie sie, sollt ihr euch fühlen,

iii V⁷ I

dass ihr selbst vor Freude singt.

Gloria ...

Alternative Lyrics 1

1. Engel bringen frohe Kunde allen Menschen weit und breit.
Von den Bergen in der Runde schallt es auch in unsre Zeit. (Gloria ...)
2. Sagt, ihr Hirten bei den Herden, was soll dieser Jubelsang?
Will nun endlich Frieden werden, des wir warten still und bang. (Gloria ...)
3. Seht das Kindlein in dem Stalle, ihm nur gilt der Engel Lied.
Ach wie freuen wir uns alle: unser Aug' den Heiland sieht! (Gloria ...)

Alternative Lyrics 2

1. Hört, wir singen Jubellieder, hört, welch Wunder heut geschah!
Echo hallt's von Bergen wieder, laut erschallt das Gloria. (Gloria ...)
2. Hirten, warum wird gesungen? Sagt uns doch eu'r Freude Grund!
Groß, der Sieg, der heut errungen, jubelnd geht's von Mund zu Mund: (Gloria ...)
3. Und wir künden froh euch allen die Geburt des Kind's zuhauf.
Lasst ein Dankeslied erschallen, dass es schallt zum Himmel auf! (Gloria ...)

Go, Tell It On The Mountain

♩ = Key:

Words and Music: about 1850

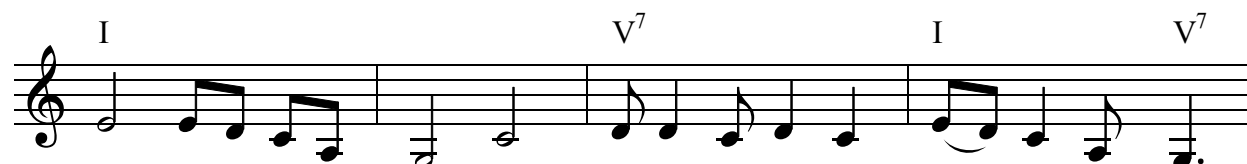
VERSES



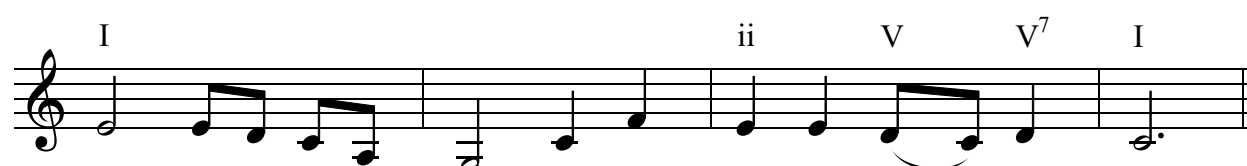
1. While shep-herds kept their wat-ching o'er si - lent flocks by night, be -
2. The shep-herds feared and trem-bled when high a - bove the earth rang
3. Down in a lone - ly man - ger the hum - ble Christ was born, and



1. hold through-out the hea - vens there shone a ho - ly light.____
2. out the an - gel cho - rus that hailed our Sa - viour's birth.____
3. God sent us sal - va - tion that bles - sed Christ - mas morn.____



Go, tell it on the moun - tain, o - ver the hills and ev-__ 'ry- where, __



go, tell it on the moun - tain that Je - sus Christ__ is born.

Words and Music: before 1800

Key: Tempo:

I[1]

$$V^7 \quad I$$

vi

$$II^7(ii) \quad v^7$$

$$I \quad V^7 \quad I \quad V^7$$

I ii v v⁷ I

go, tell it on the mountain that Jesus Christ is born.

```
I[1]
```

$$V^7 \quad I$$

vi

$$\text{II}^7(\text{ii}) \quad \text{v}^7$$

Go, tell it on the mountain ...

```
I[1]
```

$$V^7 \quad I$$

vi

$$\mathbb{I}\mathbb{I}^7(\mathbf{i}\mathbf{i}) \quad \mathbf{v}^7$$

Go, tell it on the mountain ...

Guten Abend, Gut Nacht

Words and Music: (M) Johannes Brahms,
(W) Georg Scherer

♩ = Key:

VERSES

I[3] **V**



1. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, mit ___ Ro - sen be - dacht, ___ mit ___
2. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, von ___ Eng - lein be - wacht, ___ die ___

V⁷ **I** **IV**



1. Näg-lein be-___ steckt, schlupf ___ un-___ ter die Deck. Mor - gen Früh, wenn Gott
2. zei - gen im ___ Traum, dir Christ - kin - de - leins ___ Baum. Schlaf nun se - lig und

I **V⁷** **I** **I⁷** **IV** **I**



1. will, wirst du wie - der ge - weckt. Mor - gen Früh, wenn Gott will, wirst du
2. süß, schau im Traum 's Pa - ra - dies. Schlaf nun se - lig und süß, schau im

V⁷ **I**



1. wie - der ge - weckt.
2. Traum 's Pa - ra - dies.

Guten Abend, Gut Nacht

Words and Music: (M) Johannes Brahms, (W) Georg Scherer

Key : **Tempo :**

VERSE 1

I[3] V
Guten Abend, gut(e) Nacht, mit Rosen bedacht,
V⁷ I
mit Näglein besteckt, schlupf unter die Deck.
I⁷ IV I V⁷ I
Morgen Früh, wenn Gott will, wirst du wieder geweckt.
I⁷ IV I V⁷ I
Morgen Früh, wenn Gott will, wirst du wieder geweckt.

VERSE 2

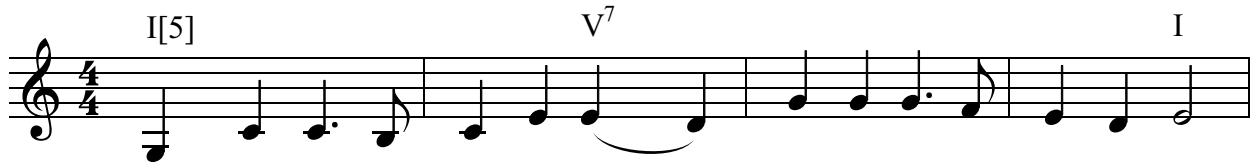
I[3] V
 Guten Abend, gut(e) Nacht, von Englein bewacht,
V' I
 die zeigen im Traum, dir Christkindeleins Baum.
 I' IV I V' I
 Schlaf nun selig und süß, schau im Traum 's Paradies.
 I' IV I V' I
 Schlaf nun selig und süß, schau im Traum 's Paradies.

Hark, The Herald Angels Sing

Words and Music: (M) Felix Mendelssohn Bartholdy, 1855,
(W) Charles Wesley, 1739

♩ = Key:

VERSES



1. Hark! The he - rald an - gels sing: _____ Glo - ry to the new - born King;
2. Christ, by high - est hea - ven a - dored, Christ, the e - ver - las - ting Lord;
3. Hail the heav'n-born Prince of Peace, _____ hail, the Sun of Right - ous - ness,



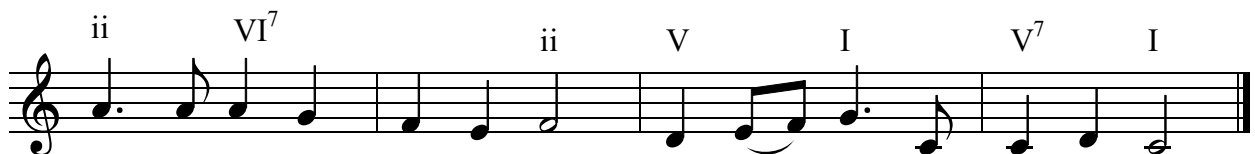
1. peace on earth and mer - cy mild, _____ God and sin - ners re - con - ciled!
2. late in time be - hold him come, _____ off - spring of the Vir - gin's womb.
3. light and life to all he brings, _____ ri - sen with healing in his wings.



1. Joy - ful all ye na - tions, rise, _____ join the tri - umpf of the skies,
2. Veiled in flesh the God - head see, _____ hail the in - car - nate Dei - ty,
3. Mild, he lays his glo - ry by; _____ born that man no more may die,



1. with th'an - ge - lic host pro - claim, Christ is _____ born in Beth - le - hem.
2. pleased as man with man to dwell, Je - sus, _____ our Em - ma - nu - el.
3. born to raise the sons of earth, born to _____ give them se - cond birth.



Hark! The he - rald an - gels sing: Glo - ry _____ to the new - born King.

Hark, The Herald Angels Sing

Words and Music: Words and Music: (M) Felix Mendelssohn
Bartholdy, 1855, (W) Charles Wesley, 1739

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V⁷ I
Hark! The herald angels sing: Glory to the newborn King;
 V⁷ II⁷ V
peace on earth and mercy mild, God and sinners reconciled!
I V⁷ I V⁷
Joyful all ye nations, rise, join the triumph of the skies,
ii VI⁷ ii V I V⁷ I
with th'angelic host proclaim, Christ is born in Bethlehem.
ii VI⁷ ii V I V⁷ I
Hark! The herald angels sing: Glory to the newborn King.

VERSE 2

I[5] V⁷ I
Christ, by highest heaven adored, Christ, the everlasting Lord;

 V⁷ II⁷ V
late in time behold him come, offspring of the Virgin's womb.

I V⁷ I V⁷
Veiled in flesh the Godhead see, hail the incarnate Deity,

ii VI⁷ ii V I V⁷ I
pleased as man with man to dwell, Jesus, our Emanuel. *Hark!...*

VERSE 3

I[5] v⁷
Hail the heav'nborn Prince of Peace, hail, the Sun of
I
Righteousness,
v⁷ II⁷
light and life to all he brings, risen with healing in his
V
wings.
I v⁷ I V⁷
Mild, he lays his glory by; born that man no more to die,
ii VI⁷ ii V I v⁷
born to raise the sons of earth, born to give them second
I
birth. Hark!...

Heiligste Nacht

♩ = Key:

Words and Music: (M) Traditional,
(W) Christoph B. Verspoell

VERSES



- | | | |
|---------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1. Hei - lig - ste Nacht! | Hei - lig - ste Nacht! | Fin - ster - nis wei - chet, es |
| 2. Gött - li - ches Kind! | Gött - li - ches Kind! | Du, der gott - se - li - gen |
| 3. Sün - der be - denkt! | Sün - der be - denkt! | Zit - ternd vor Käl - te, in |



- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1. strah - let her - nie - den | lieb - lich und präch - tig vom | Him - mel ein Licht. |
| 2. Vä - ter Ver - lan - gen, | Zweig, der der Wur - zel des | Jes - se ent - sprießt. |
| 3. Win - deln ge - bun - den, | liegt hier als Kind der ge - | wal - ti - ge Gott. |



- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. En - gel er - schei - nen, ver - | kün - den den Frie - den, | Frie - den den Men - schen, wer |
| 2. Lass dich mit in - ni - ger | Lie - be um - fan - gen, | sei uns mit herz - li - cher |
| 3. Muss euch der An - blick das | Herz nicht ver - wun - den? | Dürft ihr die Lie - be ver - |



- | | | |
|--------------------------|--|----------------------------|
| 1. freu - et sich nicht? | Kom - met,___ ihr Chris - ten,___ o___ | kom - met___ ge - schwind, |
| 2. De - mut ge - grüßt: | Gött - li -___ cher Hei - land, der Chri - | s - ten___ heit Haupt, |
| 3. gel - ten mit Spott? | Hö - ret,___ wie rüh - rend und zär - | t - lich___ er spricht: |

Heiligste Nacht

IV I V⁷ I



1. seht da ____ die ____ Hir - ten, ____ wie ei - lig ____ sie ____ sind!
 2. was uns ____ der ____ Sün - den- ____ fall A - dams ____ ge- ____ raubt,
 3. "Sün - der, ____ ver- ____ schmä - he ____ die Lie - be ____ doch ____ nicht!

V⁷ I V⁷ vi



1. Eilt ____ mit ____ nach ____ Da - vids ____ Stadt! Den ____ Gott ____ ver- ____ hei - ßen ____ hat,
 2. schen- ____ ket ____ uns ____ dei - ne ____ Huld, sie ____ tilgt ____ die ____ Sün - den- ____ schuld
 3. Sieh ____ her, ____ wie ____ lieb ich ____ dich! Und ____ du ____ be- ____ lei - digst ____ mich!

ii V⁷ I V⁷ I



1. liegt dort ____ als ____ Kind, liegt dort ____ als ____ Kind.
 2. je - dem, ____ der ____ glaubt, je - dem, ____ der ____ glaubt.
 3. Mich liebste ____ du ____ nicht, mich liebste ____ du ____ nicht!"

Heiligste Nacht

Words and Music: (M) Traditional, (W) Christoph B. Verspoell

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1]

Heiligste Nacht! Heiligste Nacht!

 IV V
Finsternis weicht, es strahlet hernieden

 II⁷ V
lieblich und prächtig vom Himmel ein Licht.

I IV V
Engel erscheinen, verkünden den Frieden,

 II⁷ V
Frieden den Menschen, wer freuet sich nicht?

I IV I
Kommet, ihr Christen, o kommet ge-schwind,

IV I V⁷ I
seht da die Hirten, wie eilig sie sind!

V⁷ I V⁷ vi
Eilt mit nach Davids Stadt! Den Gott verheißen hat,

ii V⁷ I V⁷ I
liegt dort als Kind, liegt dort als Kind.

"Heiligste Nacht" in acaChords Notation

VERSE 2

I[1]

Göttliches Kind! Göttliches Kind!

IV V

Du, der gottseligen Väter Verlangen,

II⁷ V

Zweig, der der Wurzel des Jesse entsprießt.

I IV V

Lass dich mit inniger Liebe umfassen,

II⁷ V

sei uns mit herzlicher Demut begrüßt:

I IV I

Göttlicher Heiland, der Christenheit Haupt,

IV I V⁷ I

was uns der Sündenfall Adams geraubt,

V⁷ I V⁷ vi

schenket uns deine Huld, sie tilgt die Sündenschuld

ii V⁷ I V⁷ I

jedem, der glaubt, jedem, der glaubt.

VERSE 3

I[1]

Sünder bedenkt! Sünder bedenkt!

IV V

Zitternd vor Kälte, in Windeln gebunden,

II⁷ V

liegt hier als Kind der gewaltige Gott.

I IV V

Muss euch der Anblick das Herz nicht verwunden?

II⁷ V

Dürft ihr die Liebe vergelten mit Spott?

I IV I

Höret, wie rührend und zärtlich er spricht:

IV I V⁷ I

"Sünder, verschmähe die Liebe doch nicht!

V⁷ I V⁷ vi

Sieh her, wie lieb ich dich! Und du beleidigst mich!

ii V⁷ I V⁷ I

Mich liebst du nicht, mich liebst du nicht!"

Ihr Kinderlein Kommet

Words and Music: (W) Christoph Schmid, 1854,
(M) Johann Abraham Peter Schulz, 1794

♩ = Key:

VERSES



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all'! Zur Krip - pe her
2. O seht in der Krip - pe, im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des
3. Da liegt es, das Kind-lein, auf Heu und auf Stroh; Ma - ri - a und



1. kom - met in Beth - le - hems Stall. Und seht, was in die - ser hoch -
2. Licht - leins hell - glän - zen - dem Strahl, den lieb - li - chen Kna - ben, das
3. Jo - seph be - trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knie'n



1. hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.
2. himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge-lein sind.
3. be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge-lein Chor.

Key: Tempo:

I[5] v⁷ I
Da liegt es, das Kindlein, auf Heu und auf Stroh;
v⁷ I
Maria und Joseph betrachten es froh.
V ii vi IV
Die redlichen Hirten knie'n betend davor,
I v⁷ I
hoch oben schwebt jubelnd der Engelein Chor.

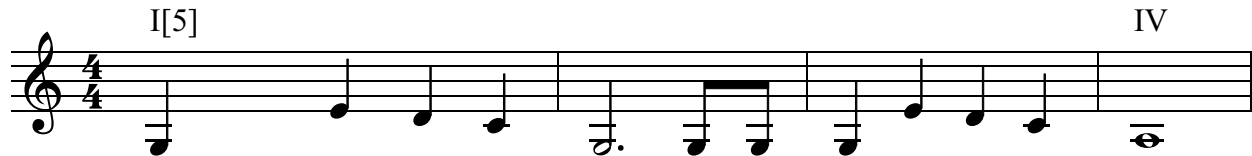
Jingle Bells

(Schlittenfahrt Im Schnee)

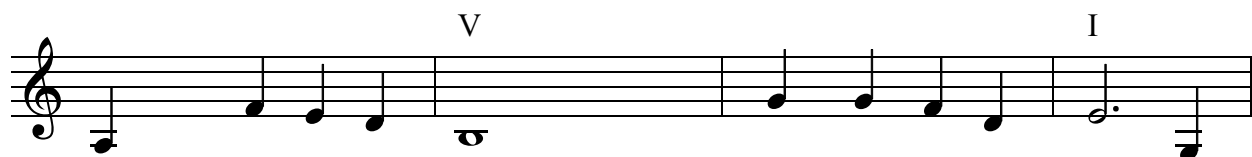
♩ = Key:

Words and Music: James Lord Pierpont, about 1855
German Lyrics: anonymous (arr. by Ken Haiker)

VERSES



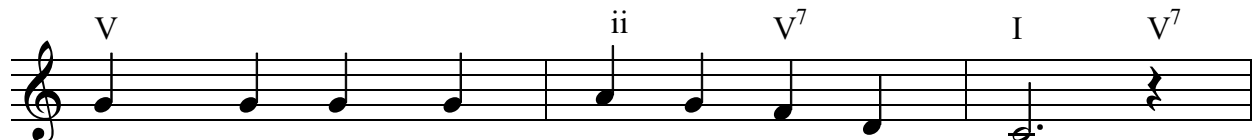
e. Da - shing through the snow in a one horse o - pen sleigh
gr.1 Auf den Win - ter hell und klar, freu'n wir uns ein gan - zes Jahr,
gr.2 Auf die schö - ne Win - ter - zeit, hat sich Jung und Alt ge - freut,



e. o'er the fields we go, lau - ghin' all the way. The
gr.1 in der schö - nen wei - ßen Glitzerwelt werden Kinder-träu - me wahr. Wenn die
gr.2 auf 'ne schö - ne Pfer - de - schlitten fährt mit dem Jin - gle Bell Ge - läut. Welche



e. bells on bob-tail ring, they make our spi - rits bright, what fun it is to
gr.1 wei - ßen Flo-cken fall'n, und ver - zau - bern Berg und Tal, dann zieh ich mei - ne
gr.2 Freu - de ü - ber - all, tief ver - schneit ist un - ser Tal, wenn die Win - ter - son - ne



e. ride and sing a sleigh - in' song to - night.
gr.1 Stie - fel an, hol mein Pferd - chen aus dem Stall.
gr.2 scheint, dann bleibt mein Pferd - chen nicht im Stall.

Jingle Bells

I[3] IV I

e. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way!
 gr.1 Jin - gle Bells, Jin - gle Bells, Schlit - ten - fahrt im Schnee,
 Jin - gle Bells, Jin - gle Bells, klingt es weit und breit,
 gr.2 Jin - gle Bells, Jin - gle Bells, Pferd - chen lau - fe schnell,
 Jin - gle Bells, Jin - gle Bells, klingt es weit und breit,

IV I

e. Oh what fun it is to ride on a
 gr.1 durch den wei - ßen Win - ter - wald, ü - ber'n
 schön ist ei - ne Schlit - ten - fahrt im____
 gr.2 denn an Win - ter - ta - gen bleibt es____
 schön ist ei - ne Schlit - ten - fahrt im____

II⁷ V⁷ V V⁷ I

1. 2.

e. one horse o - pen sleigh.____ one horse o - pen sleigh.
 gr.1 zu - ge - fror' - nen See.____ Win - ter, wenn es schneit.
 gr.2 nicht so lan - ge hell!____ Win - ter, wenn es schneit.

Jingle Bells

(Schlittenfahrt im Schnee)

Words and Music: James Lord Pierpont, about 1855

German Lyrics: anonymous (arr. by Ken Haiker)

Key:

Tempo:

e. VERSE

I[5]

IV

Dashing through the snow in a one horse open sleigh

V

I

o'er the fields we go, laughin' all the way.

IV

The bells on bobtail ring, they make our spirits bright,

V

ii

V⁷

I

V⁷

what fun it is to ride and sing a sleighin' song tonight._

I[3]

IV

I

Jingle bells, Jingle bells, jingle all the way!

IV

I

II⁷

V⁷

Oh what fun it is to ride on a one horse open sleigh.

IV

I

V

V⁷

I

Oh what fun it is to ride on a one horse open sleigh.

"Jingle Bells" in acaChords Notation

gr. VERSE 1

```
I[5] IV
Auf den Winter hell und klar, freu'n wir uns ein ganzes Jahr,
V I
in der schönen weißen Glitzerwelt werden Kinderträume wahr.
```

IV
Wenn die weißen Flocken fall'n, und verzaubern Berg und Tal,
V ii v⁷
dann zieh ich meine Stiefel an, hol mein Pferdchen aus dem

$$I \quad v^7$$

Stall.

I[3] IV I
Jingle bells, Jingle bells, Schlittenfahrt im Schnee,
IV I II⁷ V⁷
durch den weißen Winterwald, über'n zugefror'nen See.

I[3] IV I
Jingle bells, Jingle bells, klingt es weit und breit,
IV I V V⁷ I
schön ist eine Schlittenfahrt, im Winter, wenn es schneit.

gr. VERSE 2

I[5] IV
Auf die schöne Winterzeit, hat sich Jung und Alt gefreut,
V

auf 'ne schöne Pferdeschlittenfahrt mit dem Jingle Bell

I
Geläut.

Welche Freude überall, tief verschneit ist unser Tal,
wenn die Wintersonne scheint, dann bleibt mein Pferdchen nicht

I V⁷
im Stall.

I[3] IV I
Jingle bells, Jingle bells, Pferdchen laufe schnell,
IV I II⁷ V⁷
denn an Wintertagen bleibt es nicht so lange hell!

I[3] IV I
Jingle bells, Jingle bells, klingt es weit und breit,
IV I V V⁷ I
schön ist eine Schlittenfahrt, im Winter, wenn es schneit.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Joy To The World

♩ = Key:

Words and Music: (M) Lowell Mason, 1836,
(W) Isaac Watts, 1719

VERSES



1. Joy to the world, the Lord is come. Let earth re -
2. Joy to the world, the sav - iour reigns. Let men their
3. No more let sin and sor - rows grow, nor thorns in -
4. He rules the world with truth and grace, and makes the



1. ceive her King! _____ Let ev' - ry _____ heart _____ pre -
2. songs em - ploy, _____ while fields _____ and _____ floods, _____ rocks,
3. fest the ground. _____ He comes _____ to _____ make _____ his
4. na - tions prove _____ the glo - ries _____ of _____ his



1. pare _____ him _____ room, _____ and heav'n, and na - ture _____
2. hills _____ and _____ plains _____ re - peat the soun - ding _____
3. bles - _____ sings _____ flow _____ far as the curse is _____
4. right - _____ out - _____ ness, _____ and won - ders of his _____



1. sing, and _____ heav'n, and na - ture _____ sing, and _____
2. joy, re - _____ peat the soun - ding _____ joy, re - _____
3. found, far _____ as the curse is _____ found, far _____
4. love, and _____ won - ders of his _____ love, and _____



1. hea - ven, and hea - _____ ven, and na - ture sing!
2. peat, _____ re - peat _____ that _____ soun - ding joy.
3. as, far _____ as _____ the _____ curse is found.
4. won - ders, and won - _____ ders _____ of his love.

Joy To The World

Words and Music: (M) Lowell Mason, 1836, (W) Isaac Watts, 1719

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I V⁷ I
 Joy to the world! The Lord is come.
 IV V⁷ I
 Let earth receive her King!
 IV I IV I
 Let every heart prepare him room,

 and heav'n, and nature sing,
 V⁷
 and heav'n, and nature sing,
 I IV I V⁷ I
 and heaven, and heaven, and nature sing!

VERSE 2

I[1] IV I V⁷ I
 Joy to the world, the saviour reigns.
 IV V⁷ I
 Let men their songs employ,
 IV I IV I
 while fields and floods, rocks, hills, and plains

 repeat the sounding joy,
 V⁷
 repeat the sounding joy,
 I IV I V⁷ I
 repeat, re-peat the sounding joy.

VERSE 3

I[1] IV I V⁷ I
 No more let sin and sorrows grow,
 IV V⁷ I
 nor thorns infest the ground.
 IV I IV I
 He comes to make his blessings flow

 far as the curse is found,
 V⁷
 far as the curse is found,
 I IV I V⁷ I
 far as, far as the curse is found.

"Joy To The World" in acaChords Notation

VERSE 4

I[1] IV I V⁷ I
 He rules the world with truth and grace,
 IV V⁷ I
 and makes the nations prove
 IV I IV I
 the glories of his righteousness,

 and wonders of his love,
 V⁷
 and wonders of his love,
 I IV I V⁷ I
 and wonders, and wonders of his love.

Kling Glöckchen

Words and Music: (W) Karl Enslin, 1854,
(M) Traditional 19th Century

♩ = Key:

VERSES

Chord progression: I[5] ii V⁷ I

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

Chord progression: V I V I

1. Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt der Win - ter,
2. Mäd - chen, hört, und Büb - chen, macht mir auf das Stüb - chen,
3. Hell er - glüh'n die Ker - zen, öff - net mir die Her - zen!

Chord progression: II II⁷ V I II V

1. öff - net mir die Tü - ren, lasst mich nicht er - frie - ren!
2. bring euch vie - le Ga - ben, sollt euch dran er - la - ben.
3. Will drin woh - nen fröh - lich, from - mes Kind, wie se - lig.

Chord progression: I V⁷ I

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

Kling Glöckchen

Words and Music: (W) Karl Enslin, 1854, (M) Trad. 19th Century

Key :

Tempo :

VERSE 1

I[5] V⁷[ii] I
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!
V I V I
Lasst mich ein, ihr Kinder, ist so kalt der Winter,
II II⁷ V I II V
öffnet mir die Türen, lasst mich nicht erfrieren!
I V⁷ I
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!

VERSE 2

I[5] V⁷[ii] I
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!
V I V I
Mädchen, hört, und Bübchen, macht mir auf das Stübchen,
II II⁷ V I II V
bring euch viele Gaben, sollt euch dran erlaben.
I V⁷ I
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!

VERSE 3

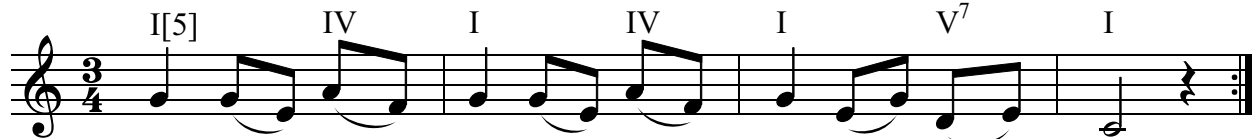
I[5] V⁷[ii] I
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!
V I V I
Hell erglüh'n die Kerzen, öffnet mir die Herzen!
II II⁷ V I II V
Will drin wohnen fröhlich, frommes Kind, wie selig.
I V⁷ I
Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!

Kommet, Ihr Hirten

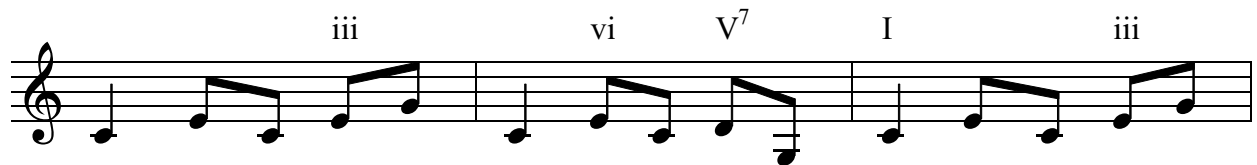
Words and Music: (W) Karl Riedel,
(M) old Bohemian (böhmisch) Christmas carol

♩ = Key:

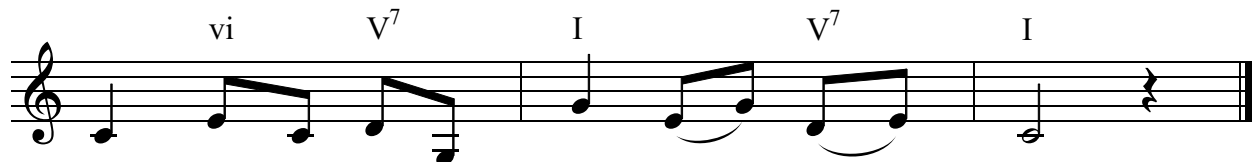
VERSES



1. Kom - met,___ ihr ___ Hir - ten,___ ihr ___ Män - ner ___ und ___ Fraun,
kom - met ___ das ___ lieb - li - che ___ Kind - lein ___ zu ___ schaun.
2. Las - set ___ uns ___ se - hen ___ in ___ Beth - le - hems ___ Stall,
was uns ___ ver - hei - ßen ___ der ___ himm - li - sche ___ Schall.
3. Wahr - lich,___ die ___ En - gel ___ ver - kün - di - gen ___ heut
Beth - le - hems ___ Hir - ten - volk ___ gar gro - ße ___ Freud:



1. Chris - tus, der Herr, ist heu - te ge - bo - ren, den Gott zum Hei - land
2. Was wir dort fin - den, las - set uns kün - den, las - set uns prei - sen
3. Nun soll es wer - den Frie - den auf Er - den, den Men - schen al - len



1. euch hat er - ko - ren. Fürch - tet ___ euch ___ nicht.
2. in from - men Wei - sen. Hal - le - lu - ja!
3. ein Wohl - ge - fal - len: Eh - re ___ sei ___ Gott!

Kommet, Ihr Hirten

Words and Music: (W) Karl Riedel, (M) old Bohemian (böhmisch)
Christmas carol

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] IV I IV I V⁷ I
Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun,
 IV I IV I V⁷ I
kommet das liebliche Kindlein zu schaun.
 iii vi V⁷
Christus, der Herr, ist heute geboren,
I iii vi V⁷ I V⁷ I
den Gott zum Heiland euch hat erkoren: Fürchtet euch nicht!

VERSE 2

I[5] IV I IV I V⁷ I
Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,
 IV I IV I V⁷ I
was uns verheißen der himmlische Schall.
 iii vi V⁷
Was wir dort finden, lasset uns künden,
I iii vi V⁷ I V⁷ I
lasset uns preisen in frommen Weisen. Halelu-ja!

VERSE 3

I[5] IV I IV I V⁷ I
Wahrlich, die Engel verkündigen heut
 IV I IV I V⁷ I
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:
 iii vi V⁷
Nun soll es werden Frieden auf Erden,
I iii vi V⁷ I V⁷ I
den Menschen allen ein Wohlgefallen: Ehre sei Gott.

Lasst Uns Froh Und Munter Sein

♩ = Key:

Words and Music: Traditional, 19th century

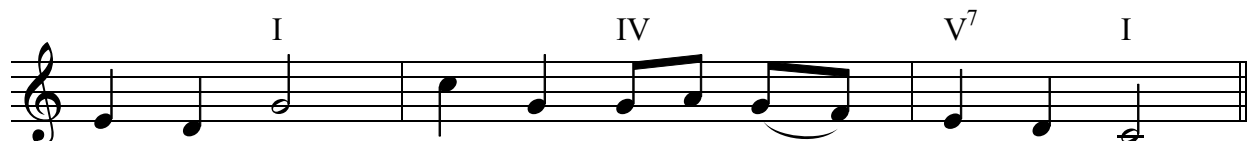
VERSES



1. Lasst uns froh___ und___ mun-ter sein und uns recht___ von___ Her-zen freun!
2. Dann stell ich___ den___ Tel-ler auf, Nik'-laus legt___ ge-___ wiss was drauf.
3. Wenn ich schlaf,___ dann___ träu-me ich, jetzt bringt Nik'-___ laus___ was für mich.
4. Wenn ich auf-___ ge-___ stan-den bin, lauf ich schnell___ zum___ Tel-ler hin.
5. Nik'-laus ist___ ein___ gu-ter Mann, dem man nicht___ ge-nug dan-ken kann.



Lus - tig, lus - tig, tra - la - la - la la, bald ist Ni - ko - laus-___



a - bend da, bald ist Ni - ko - laus-___ a - bend da!

Lasst Uns Froh Und Munter Sein

Words and Music: before 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5]

Lasst uns froh und munter sein

V V⁷

und uns recht von Herzen freun.

I V⁷ I

Lustig, lustig, tralalalala,

 V⁷ I IV V⁷ I

bald ist Nikolausabend da, bald ist Nikolausabend da!

VERSE 2

I[5]

Dann stell ich den Teller auf,

V V⁷

Nik'laus legt gewiss was drauf. *Lustig, lustig, ...*

VERSE 3

I[5]

Wenn ich schlaf, dann träume ich,

V V⁷

jetzt bringt Nik'laus was für mich. *Lustig, lustig, ...*

VERSE 4

I[5]

Wenn ich aufgestanden bin,

V V⁷

lauf ich schnell zum Teller hin. *Lustig, lustig, ...*

VERSE 5

I[5]

Nik'laus ist ein guter Mann,

V V⁷

dem man nicht genug danken kann. *Lustig, lustig, ...*

Leise Rieselt Der Schnee

Words and Music: Eduard Ebel, 1895

♩ = Key:

VERSES



1. Lei - se rie - selt der Schnee, _____
2. In den Her - zen ist's warm, _____
3. Bald ist hei - li - ge Nacht; _____



1. still und starr ruht der See, _____
2. still schweigt Kum - mer und Harm, _____
3. Chor der En - gel er - wacht; _____



1. weih - nacht - lich glän - zet der Wald: _____
2. Sor - ge des Le - bens ver - hallt: _____
3. horch nur, wie lieb - lich es schallt: _____



- Freu - e dich, Christ - kind kommt bald! _____

Leise Rieselt Der Schnee

Words and Music: Eduard Ebel, 1895

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V⁷ I
 Leise rieselt der Schnee,
 IV I
 still und starr ruht der See,
 V III⁷ vi
 weihnachtlich glänzet der Wald:
 ii V⁷ I
 Freue dich, Christkind kommt bald!

VERSE 2

I[3] V⁷ I
 In den Herzen ist's warm,
 IV I
 still schweigt Kummer und Harm,
 V III⁷ vi
 Sorge des Lebens verhallt:
 ii V⁷ I
 Freue dich, Christkind kommt bald!

VERSE 3

I[3] V⁷ I
 Bald ist heilige Nacht;
 IV I
 Chor der Engel erwacht;
 V III⁷ vi
 horch nur, wie lieblich es schallt:
 ii V⁷ I
 Freue dich, Christkind kommt bald!

Maria Durch Ein' Dornwald Ging

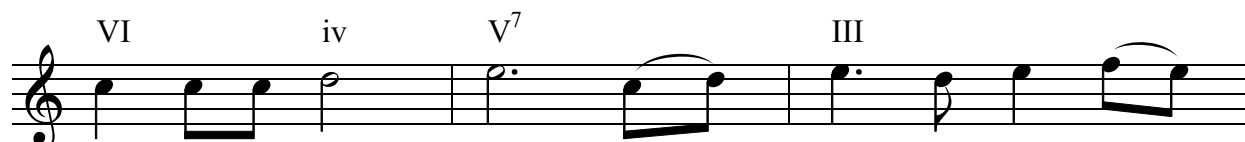
Words and Music: Traditional

♩ = Key:

VERSES



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald _____ ging.
 2. Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen?
 3. Da haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen.



1. Ky - rie - e - lei - son. Ma - ri - a durch ein' _____
 2. ... Ein klei - nes Kind - lein _____
 3. ... Als das Kind - lein durch den _____



1. Dorn - wald ging, der _____ hat in sieb'n Jahr kein Laub ge - tra - gen.
 2. oh - ne Schmerzen, das _____ trug Ma - ria un - ter ih - rem Her - zen.
 3. Wald ge - tragen, da _____ haben die Dor - nen _____ Rosen ge - tra - gen.



1.-3. Je - sus und Ma - ri - a.

Maria Durch Ein' Dornwald Ging

Words and Music: Traditional

Key: Tempo:

VERSE 1

i[5] v⁷

Maria durch ein' Dornwald ging.

VI iv v⁷

Kyrieleeison.

III VII v⁷

Maria durch ein' Dornwald ging,

i VI iv v⁷

der hat in sieb'n Jahr kein Laub getragen.

VI iv VII i

Jesus und Mari--a.

VERSE 2

i[5] v⁷

Was trug Maria unter ihrem Herzen?

VI iv v⁷

Kyrieleeison.

III VII v⁷

Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,

i VI iv v⁷

das trug Maria unter ihrem Herzen.

VI iv VII i

Jesus und Mari--a.

VERSE 3

i[5] v⁷

Da haben die Dornen Rosen getragen.

VI iv v⁷

Kyrieleeison.

III VII v⁷

Als das Kindlein durch den Wald getragen,

i VI iv v⁷

da haben die Dornen Rosen getragen.

VI iv VII i

Jesus und Mari--a.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Morgen, Kinder, Wird's Was Geben

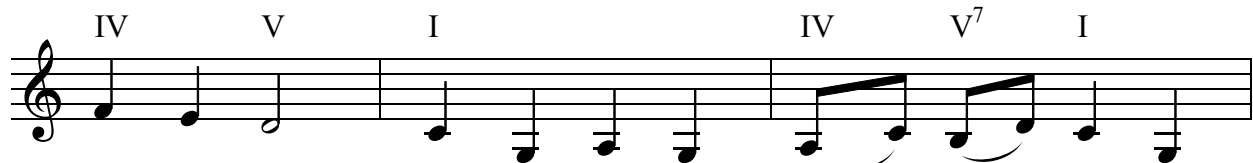
Words and Music: (M) Carl Gottlieb Hering, 1809,
(W) Karl Friedrich Splittergarb, 1795

♩ = Key:

VERSES



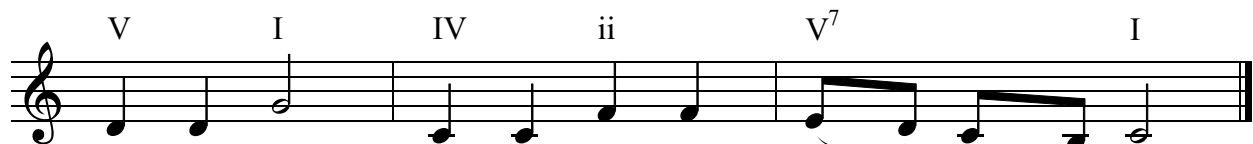
- | | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------|---------|-------------|----------------|------------|
| 1. | Mor - gen, Kin - der, | wird's___ | was___ | ge - ben, | mor - gen___ | wer - den |
| 2. | Wie wird dann die | Stu-___ | be___ | glän - zen | von der___ | gro - ßen |
| 3. | Wisst ihr noch mein | Rä-___ | der-___ | pferd-chen, | Mal - chens___ | net - te |
| 4. | Wisst ihr noch den | gro-___ | ßen___ | Wa - gen | und die___ | schö - ne |
| 5. | Welch ein schö - ner | Tag___ | ist___ | mor - gen, | vie - le___ | Freu - den |



- | | | | | | |
|----|--------------------|------------------------|----------|---------|-------------|
| 1. | wir uns freu'n! | Welch ein Ju - bel, | welch___ | ein___ | Le - ben |
| 2. | Lich - ter - zahl! | Schö - ner als bei | froh-___ | en___ | Tän - zen |
| 3. | Schä - fe - rin, | Jett - chens Kü - che | mit___ | dem___ | Herd - chen |
| 4. | Jagd aus Blei? | Uns' - re Klei - der - | chen___ | zum___ | Tra - gen |
| 5. | hof - fen wir! | Uns' - re lie - ben | El-___ | tern___ | sor - gen |



- | | | | |
|----|-----------------------|-------------------|------------------------|
| 1. | wird in un - serm | Hau - se sein! | Ein - mal wer - den |
| 2. | ein ge-___ putz - ter | Kro - nen - saal. | Wisst ihr noch vom |
| 3. | und dem___ blank ge - | putz - ten Zinn? | Hein - richs bun - ten |
| 4. | und die___ vie - le | Nä - sche - rei? | Mei - nen fleiß' - gen |
| 5. | lan - ge,___ lan - ge | schon da - für. | O ge - wiss, wer |



- | | | | | | |
|----|------------------|----------------------|----------|------------|-------|
| 1. | wir noch wach, | hei - ßa, dann ist | Weih-___ | nachts-___ | tag! |
| 2. | vor' - gen Jahr, | wie's am heil' - gen | A-___ | bend___ | war? |
| 3. | Har - le - kin | mit der gel - ben | Vi-___ | o-___ | lin? |
| 4. | Sä - ge - mann | mit der Ku - gel | un-___ | ten___ | dran? |
| 5. | sie nicht ehrt, | ist der gan - zen | Lust___ | nicht___ | wert! |

Morgen, Kinder, Wird's Was Geben

Words and Music: (M) Carl Gottlieb Hering, 1809, (W) Karl Friedrich Splittergarb, 1795

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] IV V⁷ I
 Morgen, Kinder, wird's was geben,
 IV V
 morgen werden wir uns freu'n!
 I IV V⁷ I
 Welch ein Jubel, welch ein Leben,
 IV V
 wird in unserm Hause sein!
 ii V I IV ii V⁷ I
 Einmal werden wir noch wach, heia, dann ist Weihnachtstag!

VERSE 2

I[1] IV V⁷ I
 Wie wird dann die Stube glänzen
 IV V
 von der großen Lichterzahl!
 I IV V⁷ I
 Schöner als bei frohen Tänzen
 IV V
 ein geputzter Kronensaal.
 ii V I IV ii V⁷ I
 Wisst ihr noch vom vor'gen Jahr, wie's am heil'gen Abend war?

$$I[1] \qquad IV \quad V^7 \quad I$$

IV V

I IV V⁷ I

IV V

ii **V** **I** **IV** **ii** **v⁷** **I**

$$I[1] \quad IV \quad V^7 \quad I$$

IV V

I IV V⁷ I

IV V

ii **V** **I** **IV** **ii** **v⁷** **I**

$$I[1] \quad \quad \quad IV \quad V^7 \quad I$$

IV V

I IV V⁷ I

IV V

ii V I IV ii V⁷ I

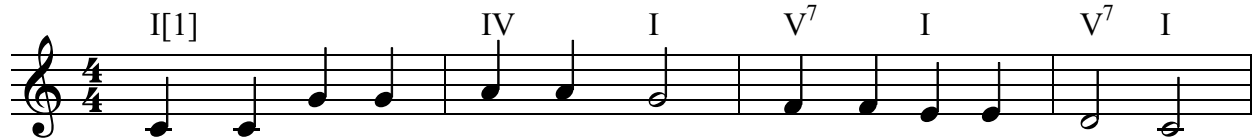
CHRISTMASLIEDER - arranged for acaChords (acaMusic.de)

Morgen Kommt Der Weihnachtsmann

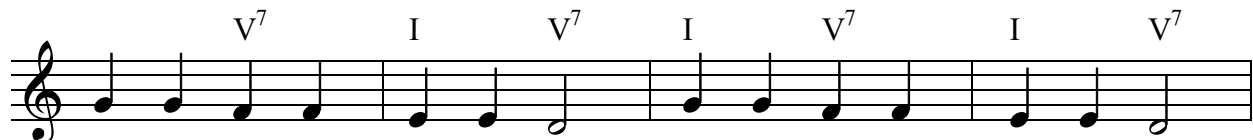
Words and Music: (M) French Traditional,
(W) Hoffmann von Fallersleben

♩ = Key:

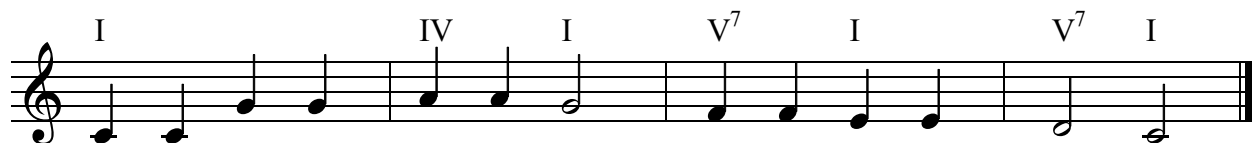
VERSES



1. Mor - gen kommt der Weih-nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.
2. Bring uns, lie - ber Weih-nachts - mann, bring auch mor-gen, brin - ge:
3. Doch du weißt ja uns' - ren Wunsch, kennst ja uns' - re Her - zen.



1. Bun - te Lich - ter, Sil - ber - zier, Kind mit Krip - pe, Schaf und Stier,
2. ei - ne schö - ne Ei - sen - bahn, Bau - ern - hof mit Huhn und Hahn,
3. Kin - der, Va - ter und Ma - ma, auch so - gar der Groß - pa - pa,



1. Zot - tel - bär und Pan - ther - tier möcht ich ger - ne ha - ben!
2. ei - nen Pfef - fer - ku - chen-mann, lau - ter schö - ne Din - ge!
3. al - le, al - le sind wir da, war - ten dein mit Schmer - zen.

Morgen Kommt Der Weihnachtsmann

Words and Music: (M) French Traditional, (W) Hoffmann von Fallersleben

Key:

Tempo:

VERSE 1

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I
 Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit seinen Ga-ben.
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I V⁷
 Bunte Lichter, Silberzier, Kind mit Krippe, Schaf und Stier,
 I IV I V⁷ I V⁷ I
 Zottelbär und Panthertier möcht' ich gerne ha-ben.

VERSE 2

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I
 Bring uns, lieber Weihnachtsmann, bring auch morgen, bringe:
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I V⁷
 eine schöne Eisenbahn, Bauernhof mit Huhn und Hahn,
 I IV I V⁷ I V⁷ I
 einen Pfefferkuchenmann, lauter schöne Dinge!

VERSE 3

I[1] IV I V⁷ I V⁷ I
 Doch du weißt ja uns'ren Wunsch, kennst ja uns're Herzen.
 V⁷ I V⁷ I V⁷ I V⁷
 Kinder, Vater und Mama, auch sogar der Großpapa,
 I IV I V⁷ I V⁷ I
 alle, alle sind wir da, warten dein mit Schmerzen.

O Du Fröhliche

Words and Music: (M) Traditional 18th Century,
(W) Johannes Daniel Falk

♩ = Key:

VERSES

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

1. Welt ging ver -
2. Christ ist er -
3. Himm - li - sche

1. lo- ren, Christ ist ge - bo- ren:
2. schie- nen, uns zu ver - süh- nen:
3. Hee- re jauch- zen dir Eh- re:

Freu- e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

O Du Fröhliche

Words and Music: (M) Traditional 18th Century, (W) Johannes Daniel Falk

Key: Tempo:

VERSES 1-3

I[5] IV I IV I
 O du fröhliche, o du selige,
 V II V II' V
 gnadenbringende Weihnachtszeit!

I

1. Welt ging verloren, Christ ist geboren:

I

2. Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:

I

3. Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:

vi IV vi ii I V' I
 Freue, freue dich, o Christenheit!

O Tannenbaum

Words and Music: (M) Traditional, (W) Ernst Anschütz

♩ = Key:

VERSES

I[5] ii V⁷

1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne
 2. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum du kannst mir sehr ge -
 3. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, dein Kleid will mich was

I IV V⁷

1. Blät - ter! Du grünst nicht nur zur Som - mer - zeit, nein
 2. fal - len! Wie oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit ein
 3. leh - ren: Die Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt

I

1. auch im Win - ter, wenn es schneit. O Tan - nen - baum, o
 2. Baum von dir mich hoch er - freut. O Tan - nen - baum, o
 3. Trost und Kraft zu je - der Zeit! O Tan - nen - baum, o

vi ii V⁷ I

1. Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter!
 2. Tan - nen - baum, du kannst mir sehr ge - fal - len!
 3. Tan - nen - baum, dein Kleid will mich was leh - ren!

0 Tannenbaum

Words and Music: (M) Traditional, (W) Ernst Anschütz

Key: **Tempo:**

VERSE 1

I[5] ii v⁷ I
O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter!
IV v⁷
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
I
nein auch im Winter, wenn es schneit.
vi ii v⁷ I
O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind deine Blätter!

VERSE 2

I[5] ii v⁷ I
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!
IV v⁷
Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit
I
ein Baum von dir mich hoch erfreut.
vi ii v⁷ I
O Tannenbaum, o Tannenbaum, du kannst mir sehr gefallen!

VERSE 3

I[5] ii v⁷ I
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren:
IV v⁷
Die Hoffnung und Beständigkeit,
I
gibt Trost und Kraft zu jeder Zeit!
vi ii v⁷ I
O Tannenbaum, o Tannenbaum, dein Kleid will mich was lehren!

Schneeflöckchen, Weißbröckchen

Words and Music: (M) Traditional,
(W) Hedwig Haberkern, 1869

♩ = Key:

VERSES



1. Schnee-__ flöck-chen, Weiß - rök - chen, wann__ kommst du ge - schneit? Du__
2. Komm__ setz dich ans Fens - ter, du__ lieb - li - cher Stern, malst__
3. Schnee-__ flöck-chen, du deckst uns die__ Blü - me-lein zu, dann__
4. Schnee-__ flöck-chen, Weiß - rök - chen, komm__ zu uns ins Tal, dann__



1. wohnst in den Wol - ken, dein__ Weg ist so weit.
2. Blu - men und Blät - ter, wir__ ha - ben dich gern.
3. schla - fen sie si - cher in__ himm - li - scher Ruh'.
4. bau'n wir den Schnee - mann und__ wer - fen den Ball.

Schneeflöckchen, Weißröckchen

Words and Music: (M) Traditional, (W) Hedwig Haberkern, 1869

Key :

Tempo :

VERSE 1

I[3] v⁷ I
Schneeflöckchen, Weißbröckchen, wann kommst du geschneit?
IV v⁷ I
Du wohnst in den Wolken, dein Weg ist so weit.

VERSE 2

I[3] v⁷ I
Komm setz dich ans Fenster, du lieblicher Stern,
IV v⁷ I
malst Blumen und Blätter, wir haben dich gern.

VERSE 3

```

I[3]          v7          I
Schneeflöcken, du deckst uns die Blümelein zu,
          IV          v7          I
dann schlafen sie sicher in himmlischer Ruh'.

```

VERSE 4

I[3] V⁷ I
Schneeflöckchen, Weißröckchen, komm zu uns ins Tal,
 IV V⁷ I
dann bau'n wir den Schneemann und werfen den Ball.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Still, Still, Still

Words and Music: around 1800

♩ = Key:

VERSES



- | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---------|-----------|----------------|----------------|---------|-------|
| 1. | Still,___ | still,___ | still, | weil's___ | Kind - lein___ | schla - fen___ | will. | Ma - |
| 2. | Schlaf,___ | schlaf,___ | schlaf, | mein___ | lie - bes___ | Kind - lein___ | schlaf. | Die |
| 3. | Groß,___ | groß,___ | groß, | die___ | Lieb' ist___ | ü - ber-___ | groß. | Gott |
| 4. | Auf,___ | auf,___ | auf, | ihr___ | A - dams-___ | kin - der___ | auf! | Fal - |
| 5. | Wir,___ | wir,___ | wir, | wir___ | ru - fen___ | all' zu___ | dir: | Tu |



- | | | | | | | | | |
|----|-------------|--------------|---------------|-------------|-------------|------------|---------------|------------|
| 1. | ri - a___ | tut es | nie - der-___ | sin - gen, | ih - re___ | keu - sche | Brust dar-___ | brin-gen. |
| 2. | Eng-lein___ | tun schön | mu - sie-___ | zie - ren, | vor dem___ | Kripp-lein | ju - bi-___ | lie - ren. |
| 3. | hat den___ | Him - mels - | thron ver-___ | las - sen | und muss___ | rei - sen | auf den___ | Stra-ßen. |
| 4. | le - t___ | Je - sum | all' zu___ | Fü - ßen, | weil er___ | für uns | d'Sünd tut___ | bü - ßen! |
| 5. | uns des___ | Him - mels | Reich auf-___ | schlie-ßen, | wenn wir___ | ein - mal | ster - ben___ | müs-sen. |



- | | | | | | | | |
|----|------------|------------|---------|-----------|----------------|----------------|---------|
| 1. | Still,___ | still,___ | still, | weil's___ | Kind - lein___ | schla - fen___ | will. |
| 2. | Schlaf,___ | schlaf,___ | schlaf, | mein___ | lie - bes___ | Kind - lein___ | schlaf. |
| 3. | Groß,___ | groß,___ | groß, | die___ | Lieb' ist___ | ü - ber-___ | groß. |
| 4. | Auf,___ | auf,___ | auf, | ihr___ | A - dams-___ | kin - der___ | auf! |
| 5. | Wir,___ | wir,___ | wir, | wir___ | ru - fen___ | all' zu___ | dir. |

Still, Still, Still

Words and Music: around 1800

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] vi ii V⁷ I
 Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will.
 V⁷ I V⁷ I
 Maria tut es niedersingen, ihre keusche Brust darbringen.
 I iii vi ii V⁷ I
 Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will.

VERSE 2

I[5] vi ii V⁷ I
 Schlaf, schlaf, schlaf, mein liebes Kindlein schlaf.
 V⁷ I V⁷ I
 Die Englein tun schön musizieren, vor dem Kripplein jubieren.
 iii vi ii V⁷ I
 Schlaf, schlaf, schlaf, mein liebes Kindlein schlaf.

VERSE 3

I[5] vi ii V⁷ I
 Groß, groß, groß, die Lieb' ist übergroß.
 V⁷ I V⁷ I
 Gott hat den Himmelsthron verlassen und muss reisen auf den Straßen.
 I iii vi ii V⁷ I
 Groß, groß, groß, die Lieb' ist übergroß.

VERSE 4

I[5] vi ii V⁷ I
 Auf, auf, auf, ihr Adamskinder auf!
 V⁷ I V⁷ I
 Fallet Jesum all' zu Füßen, weil er für uns d'Sünd tut büßen!
 I iii vi ii V⁷ I
 Auf, auf, auf, ihr Adamskinder auf!

"Still, Still, Still" in acaChords Notation

VERSE 5

I[5] vi ii v⁷ I

Wir, wir, wir, wir rufen all' zu dir:

 v⁷ I v⁷ I

Tu uns des Himmels Reich aufschließen, wenn wir einmal sterben
müssen.

I iii vi ii v⁷ I

Wir, wir, wir, wir rufen all' zu dir.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Stille Nacht, Heilige Nacht

(Silent Night)

♩ = Key:

Words and Music: (M) Franz Gruber, 1818
(W) Joseph Mohr, 1818
English lyrics by John Freeman Young, 1863

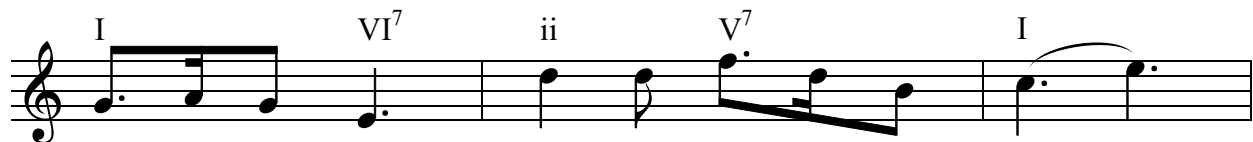
VERSES



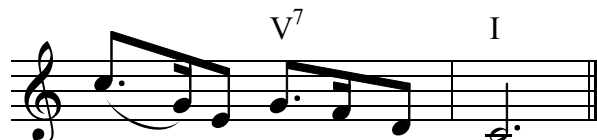
gr1. Stil-__ le Nacht,	hei- li - ge Nacht!	Al - les schläft,	ein - sam wacht
gr2. Stil-__ le Nacht,	hei- li - ge Nacht!	Hir - ten erst	kund - ge - macht
gr3. Stil-__ le Nacht,	hei- li - ge Nacht!	Got - tes Sohn,	o wie lacht
e1. Si-__ lent night,	ho-__ ly night!	All is calm,	all is bright,
e2. Si-__ lent night,	ho-__ ly night!	Shep - herds quake	at the sight.
e3. Si-__ lent night,	ho-__ ly night!	Son of God,	love's pure light.



gr1. nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.	Hol - der Kna - be im
gr2. durch der En - gel Hal - le-__ lu - ja.	Tönt es laut__ von
gr3. Lieb' aus dei-__ nem gött - li - chen Mund,	da uns schlägt__ die
e1. 'round yon vir-__ gin Mo - ther and Child.	Ho - ly in - fant so
e2. Glo - ries stream__ from hea - ven a - far,	heav' - nly hosts sing Al -
e3. Ra - diant beams from Thy ho-__ ly face,	with the dawn of re -



gr1. lo - cki - gen Haar,	schlaf in himm - li - scher	Ruh, __
gr2. fern__ und nah:	Christ, der Ret - ter ist	da, __
gr3. ret - ten - de Stund,	Christ, in dei - ner Ge -	burt, __
e1. ten - der and mild,	sleep in hea - ven - ly	peace, __
e2. le-__ lu - ia.	Christ, the Sa - vior, is	born, __
e3. dee-__ ming grace.	Je - sus, Lord, at Thy	birth, __



gr1. schlaf __ in himm - li - scher	Ruh.
gr2. Christ, __ der Ret - ter ist	da!
gr3. Christ, __ in dei - ner Ge -	burt.
e1. sleep __ in hea - ven - ly	peace.
e2. Christ, __ the Sa - vior, is	born.
e3. Je-__ sus, Lord, at Thy	birth.

Stille Nacht, Heilige Nacht

(Silent Night)

Words and Music: (M) Franz Gruber, 1818, (W) Joseph Mohr, 1818
English lyrics by John Freeman Young, 1863

Key: Tempo:

gr. VERSE 1

I[5]

Stille Nacht, heilige Nacht!

V⁷ I IV I

Alles schläft, einsam wacht nur das traute hochheilige Paar.

IV I VI⁷

Holder Knabe im lockigen Haar,

ii V⁷ I V⁷ I

schlaf in himmlischer Ruh, schlaf in himmlischer Ruh.

gr. VERSE 2

I[5]

Stille Nacht, heilige Nacht!

V⁷ I IV I

Hirten erst kundgemacht durch der Engel Halleluja.

IV I VI⁷

Tönt es laut von fern und nah:

ii V⁷ I V⁷ I

Christ, der Retter ist da, Christ der Retter ist da.

gr. VERSE 3

I[5]

Stille Nacht, heilige Nacht!

V⁷ I IV I

Gottes Sohn, o wie lacht Lieb' aus deinem göttlichen Mund,

IV I VI⁷

da uns schlägt die rettende Stund,

ii V⁷ I V⁷ I

Christ, in deiner Geburt, Christ, in deiner Geburt.

"Stille Nacht, Heilige Nacht" in acaChords Notation

e. VERSE 1

I[5]

Silent night, holy night!

V⁷ I IV I
All is calm, all is bright, 'round yon virgin Mother and Child.

IV I VI⁷
Holy infant so tender and mild

ii V⁷ I V⁷ I
sleep in heavenly peace, sleep in heavenly peace.

e. VERSE 2

I[5]

Silent night, holy night!

V⁷ I IV I
Shepherds quake at the sight. Glories stream from heaven afar,

IV I VI⁷
heav'nly hosts sing Alleluia.

ii V⁷ I V⁷ I
Christ, the Savior, is born, Christ, the Savior, is born.

e. VERSE 3

I[5]

Silent night, holy night!

V⁷ I IV I
Son of God, love's pure light. Radiant beams from Thy holy
face,

IV I VI⁷
with the dawn of redeeming grace.

ii V⁷ I V⁷ I
Jesus, Lord, at Thy birth, Jesus, Lord at Thy birth.

Süßer Die Glocken Nie Klingen

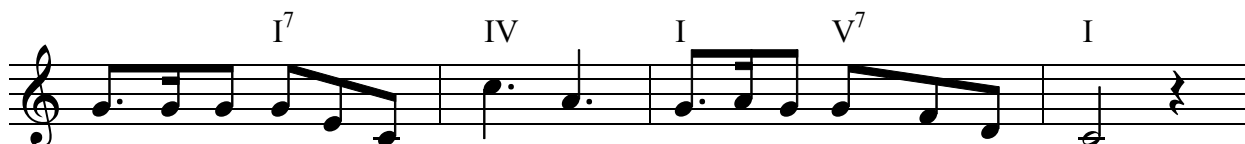
Words and Music: (M) Traditional,
(W) Friedrich Wilhelm Kritzinger, 1826

♩ = Key:

VERSES



1. Sü - ßer die Glo-cken nie klin - gen als zu der Weih-___ nachts - zeit,
2. O, wenn die Glo-cken er - klin - gen, schnell sie das Christ - kind - lein hört:
3. Klin - get mit lieb - li - chem Schal - le ü - ber die Mee - re noch weit,



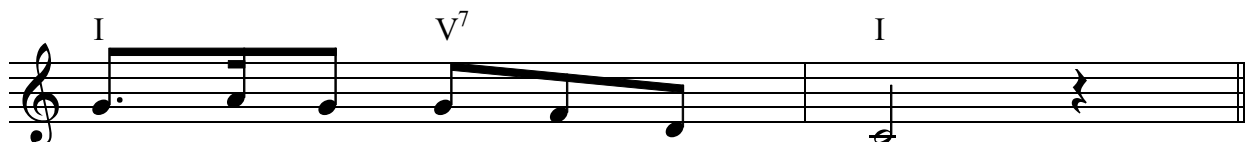
1. s'ist als ob En - ge - lein sin - gen wie - der von Frie - den und Freud.
2. Tut sich vom Him-mel dann schwin - gen ei - lig her - nie - der zur Erd'.
3. dass sich er - freu - en doch al - le se - li - ger Weih-___ nachts - zeit.



1. Wie sie ge - sun - gen in se - li - ger Nacht, wie sie ge - sun - gen in
2. Seg - net den Va - ter, die Mut - ter, das Kind, seg - net den Va - ter, die
3. Al - le auf - jauch - zen mit herr - li - chem Sang! Al - le auf - jauch - zen mit



1. se - li - ger Nacht, Glo - cken mit hei - li - gem Klang,___
2. Mut - ter, das Kind, ...
3. herr - li - chem Sang! ...



- 1.-3. klin - get die Er - de ent - lang.

Süßer Die Glocken Nie Klingen

Words and Music: (M) Traditional, (W) Friedrich Wilhelm
Kritzinger, 1826

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] V I

Süßer die Glocken nie klingen als zu der Weihnachtszeit,

 I⁷ IV I V⁷ I

s'ist als ob Engelein singen wieder von Frieden und Freud.

 V I V⁷ I

||: Wie sie gesungen in seliger Nacht, :||

 I⁷ IV I V⁷ I

Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang!

VERSE 2

I[3] V

O, wenn die Glocken erklingen, schnell sie das Christkindlein
I
hört:

I⁷ IV I V⁷ I

Tut sich vom Himmel dann schwingen eilig hernieder zur Erd'.

V I V⁷ I

||: Segnet den Vater, die Mutter, das Kind, :||

I⁷ IV I V⁷ I

Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang!

VERSE 3

I[3] V I

Klinget mit lieblichem Schalle über die Meere noch weit,

I⁷ IV I V⁷ I

dass sich erfreuen doch alle seliger Weihnachtszeit.

V I V⁷ I

||: Alle aufjauchzen mit herrlichem Sang! :||

I⁷ IV I V⁷ I

Glocken mit heiligem Klang, klinget die Erde entlang!

The First Noel

♩ = Key:

Words and Music: Traditional

VERSES

I[3] IV

1. The first Noel the angel did
2. They looked up and saw a
3. The star drew nigh to the north -

I IV I V I V

1. say was to cer - tain poor shep - herds in fields as they
2. star shi - ning in the east be - yond them
3. west o'er Beth - le - hem it took its

I IV

1. lay; in fields as they lay kee - ping their
2. far, and to the earth it gave a great
3. rest, and there it did both stop and

I IV I V I V

1. sheep on a cold win - ter's night that was so
2. light, and so it con - ti - nued both day and
3. stay right o - ver the place where Je - sus

I IV

1. deep. No - el, no - el, no -
2. night. ...
3. lay. ...

I vi IV I V I V I

el! Born is the King of Is - ra - el.

The First Noel

Words and Music: Traditional

Key: Tempo:

VERSE 1

I[3] IV I
 The first Noel the angel did say
 IV I V I V I
 was to certain poor shepherds in fields as they lay;

 in fields as they lay
 IV I IV I V I V I
 keeping their sheep on a cold winters night that was so deep.
 IV I vi IV I V I V I
 Noel, noel, noel, noel! Born is the King of Israel.

VERSE 2

I[3] IV I
 They looked up and saw a star
 IV I V I V I
 shining in the east beyond them far,

 and to the earth it
 IV I IV I V I V I
 gave a great light, and so it continued both day and night.
 IV I vi IV I V I V I
 Noel, noel, noel, noel! Born is the King of Israel.

VERSE 3

I[3] IV I
 The star drew nigh to the northwest
 IV I V I V I
 o'er Bethlehem it took its rest,

 and there it did both
 IV I IV I V I V I
 stop and stay right over the place where Jesus lay.
 IV I vi IV I V I V I
 Noel, noel, noel, noel! Born is the King of Israel.

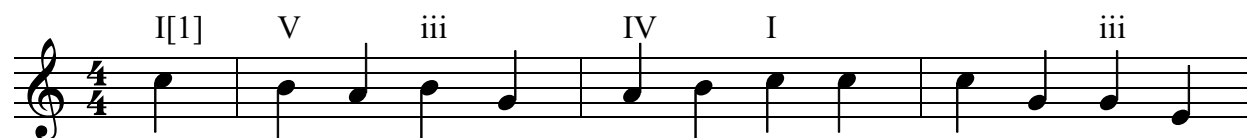
Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her

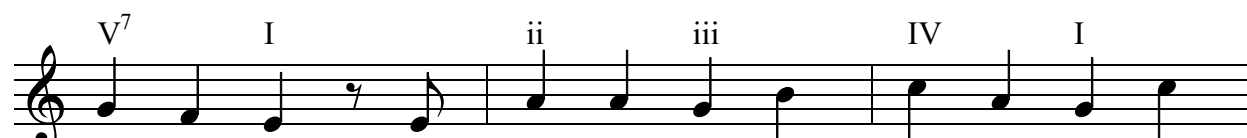
Words and Music: (M) 15th Century,
(W) Martin Luther, 1524

♩ = Key:

VERSES



1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her. Ich bring euch gu - te,
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau
3. Es ist der Herr Christ, un - ser Gott, der will euch führn aus
4. Er bringt euch al - le Se - lig - keit, die Gott, der Va - ter,



1. neu - e Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, da -
2. aus - er - korn, ein Kind - e - lein, so zart und fein, das
3. al - ler Not, er will eu'r Hei - land sel - ber sein, von
4. hat be - reit, dass ihr mit uns im Him - mel - reich sollt



1. von ich sing'n und sa-___ gen will.
2. soll eu'r Freud und Won-___ ne sein.
3. al - len Sün - den ma-___ chen rein.
4. le - ben nun und e-___ wig - lich.

Vom Himmel Hoch, Da Komm Ich Her

Words and Music: (M) 15th Century, (W) Martin Luther, 1524

Key: Tempo:

VERSE 1

I[1] V iii IV I
Vom Himmel hoch, da komm ich her.

 iii v⁷ I
Ich bring euch gute, neue Mär,

 ii iii IV I
der guten Mär bring ich so viel,

 IV I v⁷ I
davon ich sing'n und sagen will.

VERSE 2

I[1] V iii IV I
 Euch ist ein Kindlein heut geboren
 iii v⁷ I
 von einer Jungfrau auserkorn,
 ii iii IV I
 ein Kindelein, so zart und fein,
 IV I v⁷ I
 das soll eu'r Freud und Wonne sein.

VERSE 3

I[1] V iii IV I
Es ist der Herr Christ, unser Gott,
 iii v⁷ I
der will euch führn aus aller Not,
 ii iii IV I
er will eu'r Heiland selber sein,
 IV I v⁷ I
von allen Sünden machen rein.

VERSE 4

I[1] V iii IV I
Er bringt euch alle Seligkeit,
 iii V⁷ I
die Gott, der Vater, hat bereit,
 ii iii IV I
dass ihr mit uns im Himmelreich
 IV I V⁷ I
sollt leben nun und ewiglich.

We Wish You A Merry Christmas

Words and Music: Traditional from England

♩ = Key:

VERSES

I[5] IV II V
 We wish you a Mer-ry Christ-mas, we wish you a Mer-ry Christ-mas, we

III⁷ vi IV V I
 wish you a Mer-ry Christ-mas, and a hap - py New Year! Good ti - dings we

V II V I V
 bring to you, and your kin, good ti - dings for Christ-mas, and a

IV V I IV II
 hap - py New Year. We wish you a Mer-ry Christ-mas, we wish you a Mer-ry

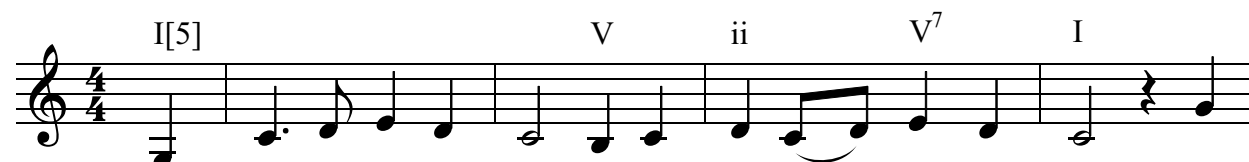
V III⁷ vi IV V I
 Christ-mas, we wish you a Mer-ry Christ-mas, and a hap - py New Year!

Zu Bethlehem Geboren

Words and Music: (M) French Traditional,
(W) Friedrich Spee, 1638

♩ = Key:

VERSES



1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein ___ Kin - de - lein. Das
2. In sei - ne Lieb' ver - sen - ken will ich mich ___ ganz hin - ab; mein
3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich ___ lie - ben sehr in
4. Dich, wah - ren Gott, ich fin - de in mei - nem ___ Fleisch und Blut; da -



1. hab ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen will ich ___ sein.
2. Herz will ich ihm schen - ken und al - les, was ich ___ hab.
3. Freu - den und in Schmer - zen, je län - ger mehr und ___ mehr.
4. rum ich fest mich bin - de an dich, mein höch - stes ___ Gut.



1. Ei - a, ei - a, sein ___ ei - gen ___ will ich sein.
2. Ei - a, ei - a, und ___ al - les, ___ was ich hab.
3. Ei - a, ei - a, je ___ län - ger ___ mehr und mehr.
4. Ei - a, ei - a, an ___ dich, mein ___ höch - stes Gut.

Zu Bethlehem Geboren

Words and Music: (M) French Traditional, (W) Friedrich Spee,
1638

Key: Tempo:

VERSE 1

I[5] V ii V⁷ I
Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein.
 IV I V
Das hab ich auserkoren, sein eigen will ich sein.
 I V I V⁷ I
Eia, eia, sein eigen will ich sein.

VERSE 2

I[5] V ii V⁷ I
In seine Lieb' versenken will ich mich ganz hinab;
 IV I V
mein Herz will ich ihm schenken und alles, was ich hab.
 I V I V⁷ I
Eia, eia, und alles, was ich hab.

VERSE 3

I[5] V ii V⁷ I
O Kindelein, von Herzen will ich dich lieben sehr
 IV I V
in Freuden und in Schmerzen, je länger mehr und mehr.
 I V I V⁷ I
Eia, eia, je länger mehr und mehr.

VERSE 4

I[5] V ii V⁷ I
Dich, wahren Gott, ich finde in meinem Fleisch und Blut;
 IV I V
darum ich fest mich binde an dich, mein höchstes Gut.
 I V I V⁷ I
Eia, eia, an dich, mein höchstes Gut.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Anhang: Gitarren-Griffbilder

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Gitarrenakkorde enthalten, die in den Schulungen und gemafreien Liedersammlungen von **acaChords** vorkommen.

Das betrifft jedoch nur die Akkorde in den 6 Dur-Tonarten

C, D, E, F, G, A

sowie in den 3 Moll-Tonarten

Am, Em, Dm

Andere Tonarten haben für Gitarre keine individuelle Bedeutung, da sie aus den oben genannten durch Verwendung eines Kapodasters problemlos abgeleitet werden können.

C und C#

C-Dur und C⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der C-Dur Akkord zu C⁷.	Cm und Cm⁷ Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der Cm Akkord zu Cm⁷.
C#-Dur und C#⁷ (= Db-Dur und Db⁷) Im Quintenzirkel gibt es die Tonart C#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Aber es gibt C#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der C#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart A-Dur und auf Stufe VI in der Tonart E-Dur eine Rolle.)	C#m und C#m⁷

D

D-Dur	D⁷
---------------------	-----------------------------

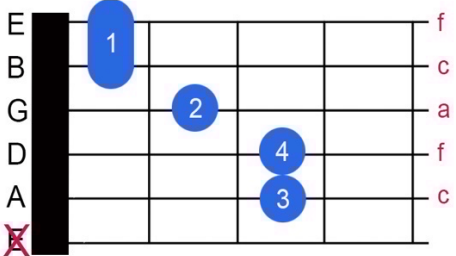
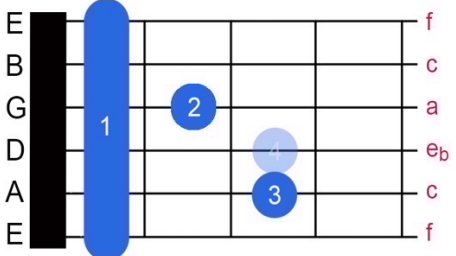
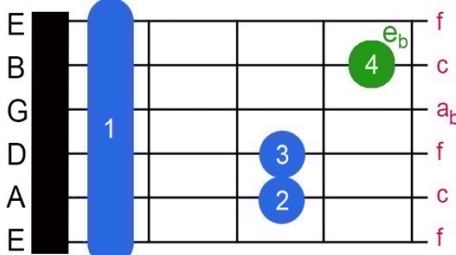
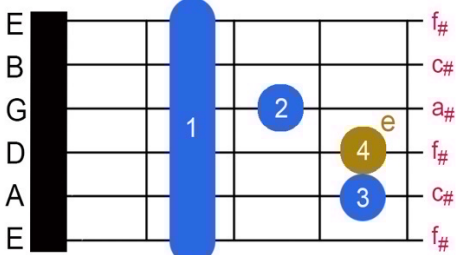
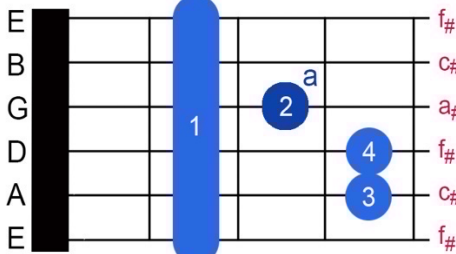
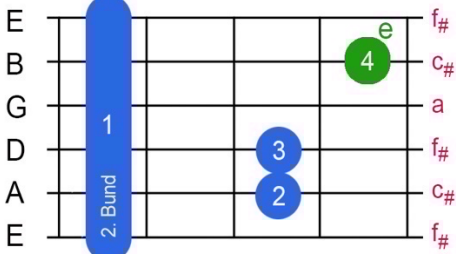
Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

Dm	Dm⁷
------------------	------------------------------

E und E_b

E-Dur und E⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der E-Dur Akkord zu E⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	E-Dur und Em Durch Abheben des Zeigefingers (1) wird der E-Dur Akkord zu Em.
Em und Em⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Em Akkord zu Em⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden. Das würde zu dem Einfinger-Akkord Em⁷ führen.	E_b-Dur

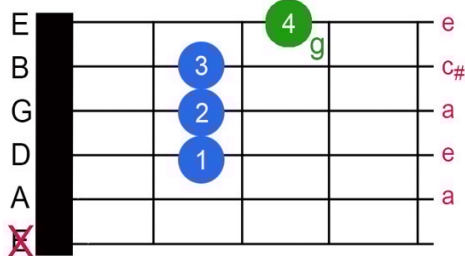
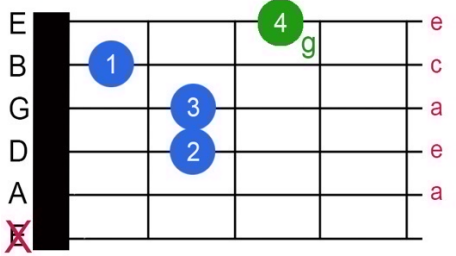
F und F $\sharp$

F-Dur  In mehrstimmigen klassischen Gitarrenstücken sowie im Fingerpicking wird dieser Standard-Akkord sehr häufig abgewandelt gegriffen: der Ringfinger (3) nimmt die Position des kleinen Fingers (4) ein, der dadurch frei wird und für weitere Noten, die aus dem Akkord heraus gespielt werden sollen, verwendet werden kann.	F⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
Fm und Fm⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Fm Akkord zu Fm⁷. Alternativ kommt man vom Fm Akkord zu Fm⁷ durch Hochnehmen des Ringfingers (3).	F$\sharp$-Dur und F$\sharp$⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
F$\sharp$-Dur und F$\sharp$m  Durch Abheben des Mittelfingers (2) wird der F$\sharp$-Dur Akkord zu F$\sharp$m.	F$\sharp$m und F$\sharp$m⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der F$\sharp$m Akkord zu F$\sharp$m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

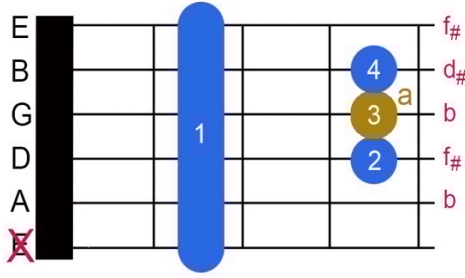
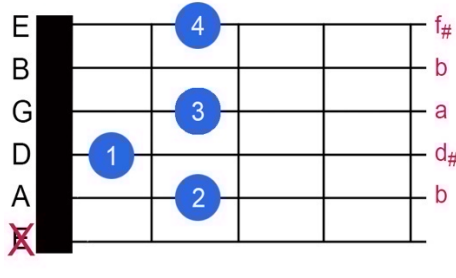
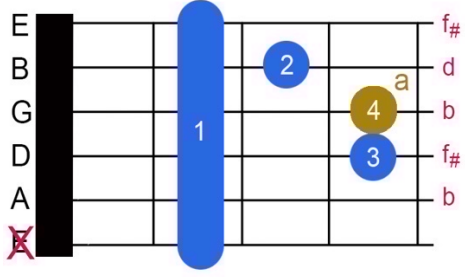
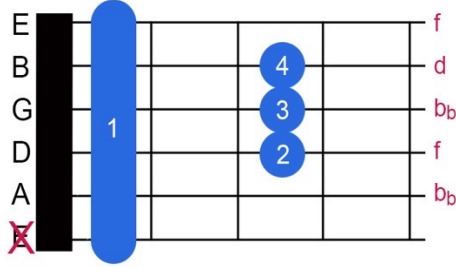
G und G#

G-Dur Der abgebildete 1-2-3 Fingersatz entspricht dem des Standard-Griffbildes. Für das mehrstimmige Gitarrenspiel ist jedoch der 2-3-4-Fingersatz besser geeignet; der Zeigefinger wird dabei nicht verwendet.	G⁷
Gm	G#-Dur und G#⁷ (= A_b-Dur und A_b⁷) Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der G#-Dur Akkord zu G#⁷. Im Quintenzirkel gibt es die Tonart G#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Jedoch gibt es G#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der G#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart E-Dur eine Rolle.)
G#m und G#m⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der G#m Akkord zu G#m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	

A

A-Dur und A⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der A-Dur Akkord zu A⁷. Alternativ kann der Mittelfinger (2) hochgenommen werden.	Am und Am⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Am Akkord zu Am⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.
---	--

B und B_b

B-Dur und B⁷  Durch Abheben des Ringfingers (3) wird der B-Dur Akkord zu B⁷.	B⁷ (klassisches Griffbild) 
Bm und Bm⁷  Durch Abheben des Ringfingers (4) wird der Bm Akkord zu Bm⁷.	B_b-Dur 

Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

B_bm

E

B

G

D

A





1



2

4

3

f

d_b

b_b

f

b_b

